

الأعمال
الشعرية
الكاملة

حلمي سالم



الجزء الأول



حلمى سالم

الأعمال الشعرية الكاملة

تقديم
د. جابر عصفور



ملزمة الأعمال الكاملة

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبو المجد
مدير عام النشر
ابتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• الأعمال الشعرية الكاملة

• حلمى سالم

• تقديم: د. جابر عصفور

حلمى سالم (ج ١)

القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف أحمد النباد

• المراجعة اللغوية: عادل سميج

• رقم الإيداع: ٢٣٥٤ / ٢٠١٤

• الترميم الدولى: 5-615-718-977-978

• الملاحظات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١٦ شارع أمين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريد 11561

ت: 27947891 (داخلي، 180)

• الطباعة والتنظيف:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

أحمد عنتر مصطفى

مدير التحرير

فاروق الحبالى

سكرتير التحرير

عمرو حمدى

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة

بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

عن شعر حلمی سالم

د. جابر عصفور

حلمي سالم (١٩٥١ - ٢٠١٢) أقرب شعراء السبعينيات إلى
نفسى، فقد عرفته في سنته الجامعية الأولى، طالبا يتلقى عنى دروس
الأدب العربي، في قسم الصحافة الذى تحول بعد سنوات إلى كلية
الإعلام في جامعة القاهرة. ولا تزال صورة حلمى الطالب الجامعى
مقرونة فى ذهنى بأمرين: نشاطه السياسى بوصفه عضوا فى أحد
التنظيمات اليسارية التى كانت تموج بها الجامعة فى "سنوات
التحول الاشتراكى" إذا استرجعنا عنوان كتاب على صبرى الشهير
الذى صدر سنة ١٩٦٤ قبل دخول حلمى الجامعة سنة ١٩٦٩ بعد
عامين من نكسة ١٩٦٧ وفى مناخ يسارى متفائل بأجواء بيان ٣٠
مارس ١٩٦٨ الذى أصدره عبد الناصر، واعدًا بمرحلة جديدة لم
تتحقق، فسرعان ما رحل عبد الناصر فى سبتمبر ١٩٧٠ تاركًا وطنًا
كان لا يزال متطلعًا إلى وعود العدل الاجتماعى والديموقراطية التى

تقترن بالتعددية السياسية . والأمر الثاني محاولات حلمي سالم كتابة الشعر الذي كان مهوَّساً به ، ولا أزال أذكر أنه أهداني المجموعة الشعرية التي أصدرها مع زميله رفعت سلام المولود معه في العام نفسه ، وزميله في سنوات التحصيل الجامعي ، وذلك قبل أن يتخذ كل منهما طريقاً خاصاً به فكراً وإبداعاً ، فبدأ حلمي حياته الشعرية المتفردة بإصدار ديوانه الأول "حببتي مزروعة في دماء الأرض" سنة ١٩٧٤ في العام التالي لتخرجه في الجامعة ، بعد أن طبع الديوان على نفقته ، بعد أن دعمه زملاؤه بقروشهم القليلة وبعض أساتذته بجنيهااتهم المعدودة . وقد أفاد حلمي من خبرته الأولى في التنظيمات السياسية الجامعية في إقناع أصدقائه وزملائه الذين يشتركون معه في محبة الشعر وكتابته ، فأصدر معهم مجلة "إضاءة" ٧٧ التي ظل حلمي المحرك الأساسي لها ، والجامع الأول لتبرعات إصدارها ، والأغزر إبداعاً وتنظيراً بين شبابها ، والأكثر تجميعاً لحركة شعرائها الذين سعوا إلى التميز عن جماعة "أصوات" الموازية التي كانت الجناح الثاني لمجموعة الشباب التي سرعان ما اتخذت لنفسها ، اسم "شعراء السبعينيات" الذين ضموا من لم ينتسب إلى شعراء "إضاءة" أو "أصوات" ولكنه شاركهم روح التمرد العام ، مثل رفعت سلام ومحمد صالح .

ويدين عدد لا بأس به من مجموعات السبعينيات إلى النزعة الحداثية الباكرة لشعر محمد عفيفي مطر (١٩٣٥ - ٢٠١٠) الذي لحق بأدونيس في المدار الحداثي ، وأغوى به عدداً من شعراء السبعينيات الذين سرعان ما تركوا الفرع إلى الأصل ، فوصل حلمي سالم حباله بحبال علي أحمد سعيد "أدونيس" الذي وجد فيه شباب

السبعينيات أفقهم الحداثي الواعد فاستبدلوا أبوتهم المتمردة على العقلانية بأبوة صلاح عبد الصبور وأحمد حجازي العقلانية، وكانوا الوجه المناقض لأمل دنقل بنزعته القومية التي استبدل بها شعراء "أصوات" نزعةً مصرية مفرطة في تمييزها. أما جماعة "إضاءة" فقد اتخذت - وحلمي سالم - منزعا مغايرا يحاول التمييز، ولكن بدون جذرية حدية، فظلوا في داخل الأفق الحداثي بطريقة كل منهم الخاصة التي تنطوي على البعد القومي، لكن بمعناه التقدمي.

ولذلك فأول ملمح بارز، يمكن أن يلاحظه القارئ لحلمي سالم هو إعلان المغايرة والاختلاف عن جيل الآباء الذي كان يمثل حضور صلاح عبد الصبور في وعيه الشعري. ولذلك يكتب في يناير ١٩٧٧ قبل صدور "إضاءة":

حان أن أصنع جغرافية خاصة بي

أحطُ وطنًا مكان وطن

حان أن أصنع تاريخا خاصا بي

أحط زمناً مكان زمن

حان أن أمجد صرختي تمجيذا

هذا الإعلان عن رغبة الاختلاف هو إعلان عن رغبة التمييز التي تتوسل بالمجاز المكاني والزماني لإعلان قطيعة عن تيار سائد، والإبحار في الأفق الإبداعي الخاص بالذات التي قررت أن تمارس الشعيرة الأوديبية الرمزية لقتل الأب، إعلاناً عن وصول الابن إلى مرحلة الوعي بالتمييز والاستقلال والاختلاف في آن. ولذلك يكتب حلمي سالم على طريقة خطاب الذات الذي هو خطاب للغير والآخرين معا:

هل عاد لائقا لمثلي أن يقول :
"صافية أراك يا حبيبتي كأنما كبرت خارج الزمن"
أنا مضت بي السنون ...
وغربلتني غرابيل الضحايا ولطمة الزمن الخثون
عهد من الغناء فات
وابتدت بي عهد.

وما هو موضوع بين علامتي تنصيص هو سطر من قصيدة صلاح
عبد الصبور "أحلام الفارس القديم" التي كانت عنوان ديوانه الثالث
(١٩٦٤) الذي صدر قبل ثلاثة عشر عاما من قصيدة حلمي سالم ،
ولكنها ثلاثة عشر عاما شهدت سقوط الحلم القومي سنة ١٩٦٧
وموت عبد الناصر سنة ١٩٧٠ وصعود السادات مع غياب أحلام
العدل الاجتماعي التي أدت إلى انتفاضة الخبز في يناير ١٩٧٧
وكانت انتفاضة يناير بمثابة إعلان قطيعة نهائية بين شباب اليسار
والناصرية والسادات الذي كان قد مضى في تحالفه مع تيارات
الإسلام السياسي التي أسلمها مفاتيح الجامعة . وهي متغيرات قلبت
العالم رأسا على عقب ، واستبدلت الكابوس بالحلم ، فما عاد ممكنا
وجود الحبيبة التي تطلع صافية ، كأنها خارج الزمن ، ولن يعرف
عاشق السبعينيات الحب مثل جناحي نورس رقيق ، لأن العاشقة
كالعاشق منفرسان في زمن صعب ، والحبيبة الصغرى كالحبيبة
الكبرى منغرسه في دماء الأرض ، وقد خرج الحبيب من أجلها في
مظاهرات الخبز في الثامن عشر والتاسع عشر من يناير ١٩٧٧
فأصبح جديرا به أن يقول :
الينايريون

قادمون

تحت عانة الجنية الحرون

وسيعود حلمي سالم إلى نغمة تأكيد اختلافه، وحرصه على التمايز والتفرد وتأكيد خصوصيته، بعد أن اكتملت له أدوات شاعريته وسمات حدائته الخاصة، فيكتب في قصيدته "صعوبة أن تكون رومانتيكيا":

أريد أن أكتب شعرا لعينيك، شريطة أن أتفوق فيه على تشبيههما بغابتي نخيل ساعة السحر، وألا أكرر أنهما خانهما التعبير حتى ظلتا كما هما. أعلم أن ما أريده شاقٌ عليّ، وحتى إذا استطعتُ فسوف أكون حينئذٍ شاعرا غنائيا، وهذا ما أتمناه منذ عشر سنوات. وهبْ أنني تجاوزتُ الكبار الذين سبقوني (وهو واردٌ بقليل من التفاؤل)، وأنني قبلتُ أن أكون رومانتيكيا لبضعة أسابيع (وهو ممكنٌ بقليل من إهمال الواجبات الحدائية) ساعتها ستواجهني المشكلة الأم: أن كل الأوصاف التي سألصقها بعينيك سوف تظل مجرد شرح لعينين تستعصيان على الشرح. الأجدى إذن أن أنقُط اليود في هاتين العينين نهارا كاملا، وأن أفتحهما على الآخر لحظة انفلاق البويضة، لأبلع ما ينزُ منهما من فائض العمر. هكذا فعل بيكاسو: قضمَ التفاحة بين شذقيه تاركا الرسام البائس يخلط الأحمر بالأزرق في دائرة من فلقتين.

وبمثل هذا النوع من الكتابة، يكتمل الانقطاع الشعري عن الأب الرمزي بكل تجلياته، فنرى في النص الشعري الذي أتوقف عنده لدلالته - أولا - التضمن الذي يندرج ضمن عملية تناص، تجمع بين الإشارة إلى بدر شاكر السياب: "عيناك غابتا نخيل ساعة السحر"،

ضمن قصيدته "أنشودة المطر". والإشارة إلى أحمد حجازى:

عينك يا كلمتين لم تقالا .. أبدا

خانهما التعبير حتى ظلتا .. كما هما

راهبتين تلبسان الأسودا

تنتظران لحظة العرس سدى

ووظيفة التناص - في هذا السياق - أنه ينقلنا من عالم إلى عالم نقيضه، فيستبدل الشاعر المتوترة المتعارضة التى أنتجها عصر ما بعد الصناعة، فى تجلياته التى اقترنت بتسلطية الدولة القمعية فى مصر، بالمشاعر الرومانتيكية الشعرية التى أنتجها زمن كان لا يزال فى علاقة اتحاد وجدانى بالطبيعة البكر التى دعا الرومانتيكيون الكبار إلى العودة إليها منذ عهد جبران. ويقودنا ذلك إلى الملاحظة الثانية، وهى ترك الشكل العروضى المألوف لقصيدة الشعر الحر، حيث تتابع الأسطر المغلقة رأسيا، واحداً تحت الآخر، مع وقفات تحدها القافية وتفرضها لاستيعاب البنية النغمية لكل سطر على حدة، والانتقال إلى تركيبة عروضية مغايرة عما دها "التدوير العروضى" الذى ينبني على وحدة المقطع لا السطر، وحيث الجمل تتدافع بالتفعيلة التى تنطوى عليها، عابرة فواصل الجمل دلاليا، وواصلة بينها عروضيا، فلا يتوقف تدافع التفعيلة (مستفعلن) إلا بعد أن تنتهى الدفقة الانفعالية للمقطع. ويلفت الانتباه مثالا - المجاورة بين الشاعرين - بدر شاكر السياب العراقى وأحمد حجازى المصرى فى الدلالة القومية لا الإقليمية، فنحن إزاء شاعر مصرى حقا، لكنه لا يكتفى بهويته المصرية المحدودة كما فعل بعض أقرانه من شعراء السبعينيات، وإنما آمن بقوميته العربية من منظور الماركسية التى تبناها.

وأضيف إلى ذلك - رابعا - النزعة السريالية التي تجاوز رومانكية العيون الشعرية إلى سريالية اللوحة عند بيكاسو، فننتقل من مجال بصرى إلى نقيض له، من حيث وضوح الدلالة التي يتكشف مدلولها من القراءة الأولى، ونلجأ إلى التأويل كما نفعل مع لوحات بيكاسو أو سلفادور دالي أو براك وغيرهم. وحتى عندما نتوقف عند صورة العينين اللتين ينقط فيهما اليود نهارا كاملا، واللتين تفتحان على الآخر "لحظة انفلاق البويضة التي "يلع" ما "ينز" منها أو منهما الشاعر من فائض العمر، فإننا سنلاحظ - خامسا - أمرين: أولهما أطراح النزعة الإنسانية الذي تحدث عنها الفيلسوف الإسباني أورتيجا إي جاسيت بوصفها لازمة من لوازم الحداثة، وهو هنا أطراح النزعة العاطفية الرومانسية وإسقاطها من الشعر، مع وضوح الدلالة في الشعر الذي يعطيك نائله من أول وهلة. أما الأمر الثانى الملازم لذلك فهو تدمير الهالة الرومانسية للكلمات أو ما يمكن تسميته بالمعجم الشعرى المتسامى بشاعريته، ففي حداثة حلمى سالم تفتح العينان "على الآخر"، و"تلع" الأنا الشعرية "ما ينز منهما من فائض العمر" وذلك في سياق دلالي لا يفارق دائرة "من فلتين".

هذا الاستخدام العامى للكلمات، أو إقحامه في السياق الشعرى لكسر الهالة الرومانسية لما كان يسمى "المعجم الشعرى" هو نوع من تمزيق الغلالة الشعرية الذى يلجأ إليه حلمى سالم كثيرا، وهو ظاهرة لافتة في شعره تستحق دراسة خاصة، ولكنها في النهاية ظاهرة موصولة بحدائثه التى رأت في حضورها نقضا ونقيضا للشعر والشاعر الرومانسى بكل ما يتعاقب وحضوره من أفرع الطبيعة

البكر ومشاعره المسقطة على ظواهر هذه الطبيعة ؛ فالشاعر الحدائي عليه "أن يهرب من مسألة : كل شيء بقضاء ، إضافة إلى نفس : يا أيها الليل الطويل ألا أنجل . " والإشارة التي تجمع ما بين إبراهيم ناجي وامرئ القيس هي إشارة إلى منزع الاتحاد الوجداني الذي يسقط مشاعر الشاعر على الأشياء ، فتغدو مرايا لأحواله النفسية ؛ فالأشياء موجودة قبل الشاعر وبعده ، وهي مجال محايد لفعله وإنجاز عمله ، والشاعر الحدائي لا يرى في الطبيعة مرايا لأحواله النفسية ، بل يجعل من أحواله النفسية موضوعا للتأمل أو المساءلة القائمة بذاتها ، والتي يمكن أن نقرأ فيها :

يجلس مبتسما

يرقب عكازات المارين

يحاول وضع الأطوار البشرية في نسق

أضنته الفلسفة فمال على جانبه الأيمن

ليرى الثورات العربية من منظور أفقي

والحق أن الإشارة إلى كل الشعراء العرب السابقين على حلمي سالم ، وما يبدو في شعر الحديثين ، من أبناء الجيل الذي تعلم منه حلمي ، وبدأ حياته متأثرا بهم ، تدل على معاناة طويلة كابدها كي ينقطع عنهم ، ويؤسس لنفسه طريقا خاصا به مع أقرانه من شعراء السبعينيات ، ومتميزا حتى عن أدونيس من ناحية وأبناء جيله من ناحية موازية . ولذلك لن نجد في شعر حلمي قصيدة "القناع" التي كانت من اللوازم الشعرية لزمن المشروع القومي عند السياب وصلاح عبد الصبور وأدونيس وغيرهم ، ولم يستغرقه التأمل الميتافيزيقي في ما بعد الوجود ، كما استغرق

صلاح عبد الصبور. إن حلمي شاعر دنيوي إلى أقصى حد، مع نزعة أبيقورية، لا يغادر معها العالم الذي يعيشه إلى غيره، ويعشق الحياة إلى درجة أنه كان يعُبُّها عبًّا، فهو لم يكن قط - ممن يقيسون حياتهم بملاعق القهوة، بل يقيسها بتنوع التجارب وتعدُّدِها اللافت الذي لا يخلو من العمق في كل مرة، مهما كثر عدد المرات، ومهما كانت نتائجها المفرحة أو المحزنة، فقد كان كل شيء ممكنًا في حياة حلمي ما ظل على علاقته الحميمة بالشعر الذي وهبه حياته بالكلية، مبدعًا وناقداً، فكافأه الشعر بأن أعطاه من هباته الكثار ما صنع له مكانة فريدة في خارطة الشعر العربي المعاصر.

وظني أن استغراق حلمي في تجاربه العاطفية العديدة، وغوصه في قرارة القرار من كل تجربة، هو ما قاده إلى التصوف حتى في ذروة النشوة الحسية التي يمكن أن تنقلب في لحظة الكشف إلى ذروة من ذرى النشوة الروحية. وهو أمر واضح كل الوضوح في قصائد "البائية والحائي" التي تظل علامة متميزة إبداعياً في شعر حلمي، وبداية حضور باهر للحظات وصول، ظل حلمي يستعيدّها في دواوينه اللاحقة. ومؤكّد أنه تعلم من التراث الصوفي التلاعب بالأحرف، والدخول بهذا التلاعب في مناطق جديدة من موسيقى الأحرف "المتصاقبة" إذا استخدمنا مصطلح ابن جني. وظني أن التصوف ساعده - في صيغته الحدائية - على استعارة مراحل التجربة الصوفية للتجربة الإبداعية كما فعل عبد الصبور قبله، ولكن حلمي يبدأ من حيث انتهى صلاح عبد الصبور في قصيدته - أي حلمي - "ش ع ر". وأضيف إلى ذلك ما تنقسم به "أنا" الصوفي

إلى ذات ناظرة وذات منظور إليها في نوع من قصائد التأمل الذاتى
التي تتحول إلى قصائد "القرين" حيث نقرأ:

كأنني ارتقبته يطل من إهابي

عمامة تسد كوة اغترابي

بليلة فتحت بابي

فنقابل ثنائية الذات التي تقود القرين الذى هو إياها فى قصيدة
"جسمان بجثمان" حيث نقرأ:

وقريني حين انقسم على تجميدة كفي

كان يرى الكون اتكأ علي أهداى

ويرى الأمكنة، وقد صارت سكيناً في جلبابى

وقد يكون ذكر "القرين" فى الأسطر السابقة مفتاحاً لفهمها،

ولكنه مفتاح يؤدي إلى فهم ثنائية الجسمان فى الجثمان الذى هو

جسد وعي يجتلي حضوره الذاتى من منظور لن يختلف عندما نقرأ

لحلمي:

لم يتبعهما أحد، كنت أسير علي شرياني

أفحص صفتي فى ذاتي، وأعدل كوني بكياني

ومن المؤكد أن لحظة الانقسام هذه هى لحظة من لحظات التأمل

الذاتى الذى هو نوع من مساءلة الذات فى توحيدها الخلاق، غير

بعيدة عن المعجم الصوفى، ولا عن الطريقة التى يصوغ بها المتصوف

علاقات الصور الشعرية، خصوصاً وهو يجتلي أحواله، وذلك

بالمعنى الحدائى للمساءلة والتوحد فى آن. وهو معنى يومئ إلى

التناصر الذى يصل هذا النوع من قصائد حلمي بقصائد موازية لكل

من سعدي يوسف ومحمود درويش فى دواوينه الأخيرة. ولكن هذا

البعد من شعر حلمي لا يحتمل التفصيل في هذا المقام فأتركه ، داعيا القارئ إلى أن يكتشفه بنفسه .

أما بعد الإشارة إلى سعدى يوسف فيما يمكن تسميته "القصيدة الشارحة" فمثالها قصيدة سعدى يوسف "كيف كتب الأخضر بن يوسف قصيدته" ، ولكن ذلك يحدث على نحو يخالف فيه حلمي عقلانية سعدى التي كانت تنسبه إلى النزعة الأبولوجية في ذلك الوقت الذي كتب فيه ديوانه "الأخضر بن يوسف ومشاعله" . وكان ذلك قبل أن يتخلى سعدى عن نزعة عقلانية الكتابة . ولكن حتى عندما كتب حلمي شعراً عن الشعر أو تصويراً لكتابة القصيدة ، فقد ظل حرصه على التمايز والمغايرة كاملاً ولافتاً ، وهذا يفسر سبب عدم لجوء حلمي إلى التأملات الميتافيزيقية التي كان يستغرق فيها صلاح عبد الصبور ، أو الانفلات السريالي الذي كان أدونيس ينغمس فيه كاشفاً عن ما يظل في حاجة إلى الكشف من ميتافيزياء الحضور ، خصوصاً حين يتهوَس بشغف الإبحار إلى أندلس الأعماق ، والهجرة بين أقاليم اللاشعور .

لقد انطوى حلمي سالم على نوع من رؤية ماركسية للعالم صاغها على طريقته ، فقد ظل يرى أن الفن إدراك جمالي للواقع ، يخلق عن طريق الصور الشعرية موازيات رمزية لهذا الواقع ، وذلك في تشكيل حر للغة الشعرية التي هي موقف اجتماعي سياسي في النهاية ، وذلك بما يجعل منها لغة لا تعرف التسامى عن لغة الناس أو التباعد عنها وعن قضاياها ، إلا عندما تجذبه الصوفية بعيداً في لحظات الوجد التي تغدو ذرى للعشق . هكذا ، ظل الشعر موازاة جمالية رمزية للواقع الذي يعيش فيه المعذبون في الأرض الذين

ينتسب إليهم الشاعر ويدافع عن قضاياهم المحلية والقومية ، كما يظل ملاذاً للذات في ذرى توحدها أو اتحادها بآخر ، هو إياها . في الثانية يغدو الشاعر متطوِّحاً في لحظات الانتشاء التي تعرف معنى : إذا اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة ، واستعصت على الأفهام العجلى . وفي الأولى ، ينغمس الشاعر في الواقع الاجتماعي بصراعاته وأشكال قمعه ، لكن بما يكسر رقبة البلاغة ، ويستبدل بالمعجم المخلِّق مُعْجِماً لا يتردد في التلوُّن بخشونة الواقع وغلاظته ، فحلمي من الذين كانوا يزدوج في وعيهم الإيمان الاجتماعي موقفاً طبقياً ، والبعد القومي موقفاً عربياً ، ولذلك كانت فلسطين ضمن اهتماماته الشعرية ، ولازمة من لوازم عدائه للصهيونية والإمبريالية العالمية التي اقترنت برأسمالية متوحشة ، تعولت على نحو لم يُنْجِ أحداً من آثارها . وبقدر ما انطوى حلمي على نوع خاص به من الوعي الاجتماعي ، في السياق اليساري العام الذي كان فاعلاً ثقافياً فيه بأكثر من معنى ، فإنه لم ينس أن الشعر تشكيل باللغة يمكن أن يجنح بها إلى ما فوق الواقع حتى في إشارته إلى الواقع ، فالشعر - عنده - إبحار إبداعى باللغة ، لكن بما لا يقطع الصلة بين هذه اللغة والواقع الذي تعيشه الناس الذين هم غاية الإبداع ومصدره ومستقبله ، خصوصاً في لحظات الاحتدام السياسي أو الاجتماعي . ولذلك فإن مقاومة الشاعر لشروط الضرورة واجبة بشرط أن تكون مقاومة إبداعية ، أداؤها التميز في التشكيل الجمالي المفتوح الذي لا ينغلق على نفسه ، فيفقد صلته بالواقع الذي هو لُحمة التشكيل الجمالي وسداه . هذا الإيمان بالتشكيل الجمالي المفتوح هو الذي قاد حلمي سالم إلى الحداثة الشعرية من حيث هي إنطاق لكل مسكوت

عنه بجسارة السؤال ، وتحرير الخيال فى بناء صوره الشعرية المجاوزة للواقع ، حتى إن أشارت إليه على سبيل التضمن المراءوغ فى مخيلته . وكما تعلم حلمي سالم من الماركسية المحدثه الالتزام والواقعية التى لا ضفاف لها ، فى مدى الإبداع الشعرى ، تعلم من نزعات الحداثة العالمية التجدد والجسارة حتى فى مواجهة المحرمات المجتمعية ، وذلك على نحو لا يجعل من الشاعر بطلا منقادا ، ولا نبيا هاديا ، ولا إلها وثنيا ، ولا حتى زعيما سياسيا ، وإنما كائنا عاديا ، ورجلا من غمار الناس ، لكنه يتمتع بمكر "قنفذ" مغاير لقنفذ سعدي يوسف ، وعشق "سندباد" يختلف عن سندباد صلاح عبد الصبور للرحيل الذى لا يهدأ فى آفاق المعرفة ، وأهم من ذلك أنه شاعر يظل شاهدا على واقعه ومقاوما لأشكال الضرورة فيه ، من ناحية ، ومجربا وساحرا يتلاعب بكيمياء التراكيب اللغوية من ناحية موازية .

وأعتقد أن هذا هو سر جسارة حلمي سالم ، سواء فى بناء التشبيه وصياغة الصور الشعرية أو تخطيطه المتعمد لأشكال المحرمات ، وهو التخطيط الذى ظل يسعى إلى إنطاق المسكوت عنه جنسيا ودينيا فى آن . وهو الأمر الذى أدى إلى تعرضه لنوع من الإرهاب الديني الذى تصدى له بديوان "الشاعر والشيخ" ، والمقصود بالشيخ - فى هذا المقام - المتعصب الديني الذى لا يفارق الأصولية الجامدة ، ولا يعترف بالفارق بين المجاز والرمز ولغة الإشارة المباشرة ، فهو كاره للمجاز ، مستريب فى الرمز ، كاره للشعراء فى كل الأحوال . والديوان تجربة فريدة فى شعرنا الحديث ، فللمرة الأولى يضع شاعر موقف الشيخ المتزمت موضع المساءلة الشعرية . ولا يكتفى بذلك ، قط ، بل يضيف إليه ما أثارتة قصيدته "شرفة ليلي

مراد" من ردود أفعال قمعية أو متخاذلة في كتاب بعنوان "محاكمة شرفة لبلى مراد". ولا غرابة في أن يفعل حلمي ذلك فقد آمن دائما بحرية الإبداع ومارس هذه الحرية دون خوف، تنظيرا وإبداعا على السواء، فهو في هذا الجانب أكثر شعراء جيله جسارة ودفاعا عن الحرية وممارسة لها. ولكن تفصيل ذلك يحتاج إلى ما لا تحتمله هذه المقدمة أو المدخل، فسأتركه إلى دراسة أكثر تفصيلا.

أما عن جسارة التشبيه، فليس سوى حلمي من يكتب: "النافذة تفتح كبرتقالة / النافذة بساطة كمثري". و"المدى جحيم مضيء / والليل حزمة حمراء من سواعد قادرة" أو "المدى وردة مشتعلة / والأرض فتنة جريحة / والسما طلقة محتملة". وليس سوى حلمي من يقول:

الوردة حمالة أوجه / العوالم أسمنتية / والبيوت دامية".

وليس سوى حلمي سالم من يكتب:

في الوهم تستيقظ امرأة على تحية من غير فتنة
التحيات، فتستقوي بساعد يشكل فرجاراً حول رأسها
الذي كانت أسلمته للدوران. وقالت لنفسها كيف
أوهمتُ جيرانى أن لي قبحاً يخصنى في حصته

الصباح؟

أو يقول:

حط نادل المقهى نارجيلة بين فردين فزحفت شمس
البحر تحت المقاعد كي تحتك بظاهر الأقدام.

أو:

"... تركن تديبها فوق أصابع قلبي

وتتشاغل عينيها بتأمل أشياء الله
وتغفو في صدري"

ولو سألنا صائغ هذه الصور عن سر صنعته لأجابنا بقوله :

"يلزمنا قليل من الخيال لنفرح
و قليل من الفرح لنتخيل".

و"القليل" يعنى الكثير فى هذا السياق من الشعر الذى يكتبه
صاحبه مؤمنا : أن شعره سيطر "مشدودا إلى زمن يجيء".

هذا النوع من الشعر الذى كتبه حلمي سالم ينطوى على أضداده
وتعارضاته الخاصة ، تلك التى تجمع بين السريالية والكتابة التلقائية
من ناحية ، والكتابة السياسية ذات الطابع الجماهيرى الخطابى من
ناحية مقابلة . وتواجه فيها لغة الإشارة المباشرة لغة الصورة المفرطة
فى الخيال والتلاعب الصوتى (الأونوماتوبيا) ويتقابل البناء
التفعيلي الموزع على أسطر متعاقبة والبناء الوزنى للتدوير العروضي
الذى تتدافع فيه التفعيلة بالكلمات التى لا تتوقف إلا مع نهاية
المقطع أو نهاية القصيدة ، وتتجاوز قصائد "القرين" من ناحية
و"الشعر الشارح" من ناحية ثانية وقصائد "التأمل الذاتى المباشر" من
ناحية أخيرة . وتغرقنا دواوين فى فقه اللذة والعشق مقابل دواوين لا
تعرف سوى النضال ضد العدو الصهيونى ، أو عسكر السلطة
الاستبدادية الذين يلزمهم ، عادة ، المشايخ المتعصبون دينيا فى
أصولية ، هى الوجه الآخر من أصولية المؤدلجين السياسيين ، الذين لا
يعرفون سوى الواقعية الجدانوفية . ولا مانع - فى هذا المدى - من
الجمع بين أقصى استخدامات العامية والوصول باللغة إلى أقصى
درجات شعريتها . والأمثلة أكثر من أن تُحصى . ولكن أغلب هذه

الأمثلة ستندرج تحت خاصية يمتاز بها شعر حلمي سالم وهي التنوع الذي أراه خلّاقاً، رغم بعض انفلاتاته وتفلّطاته، فهو شاعر متعدد الأوجه إلى أبعد حد، ومتنوع الأحوال والحالات إلى أقصى مدى، ولكنه التنوع داخل وحدة واحدة، والتعدد داخل إطار بالغ المرونة يمكن أن يستوعب التعارضات والتناقضات إلى درجة تنطوي على نوايا طيبة.

ولكن يبقى السؤال الصعب قائماً، وهو كيف يمكن التوفيق بين الأضداد في هذا الشعر، وفي رؤية العالم الذي ينطوي عليها؟ أعنى الفهم الذي يطلق سراح مبدأ الرغبة الحدائية القادمة "تحت عانة الجنية الحرون" والالتزام الذي يردنا إلى مبدأ الواقع الذي تنتسب إليه نعم فارس، وهي مناضلة لبنانية عرّفها حلمي في زمن معاشته المقاومة في حصار بيروت. وكانت نعم فارس مناضلة لبنانية في إذاعة الثورة الفلسطينية، استشهدت في حصار بيروت، فرثاها مع غيرها في قصيدته "ثلاث مرثيات" مسترجعاً صورتها بعد أن أسقطتها قذيفة، وهي تحمل جهاز التسجيل:

وكانت دماؤها التي تجري
على شريط الناجرا الكبيرة،
تجعل الصوت مشروخا،
وساطعا،
ووحيدا.

لكن من ناحية مقابلة، لجّد حلمي سالم يكتب:
والجوقة تتطوح كحشد مسطولين
ثمة عامود من نار

جسد في الأسر جَوَابٌ
جسد في الأسر قرار
أفخاذ تتنافر تحت سماء تصعد
أفخاذ تتآخى تحت سماء تنهار
سرب يجري منفردا
تتبعه أسراب الأسرار
اخترت مصائر أعضائي
عضو مقهور في الحلك
الساتر مهتوك في مكمنه
والهاتك ستار.

والمقطع يضعنا في موقف شعري أقرب إلى الصعود على درجات سلم وجد صوفي، ينشد - إذا أردنا التعاطف - نوعا من الحلول الصوفي الذي يرمز إليه تطوح جسدين على سرير العشق في حال من النشوة، فتبدو الجوقة كأنها أعضاء الجسدين اللذين يجمعهما عامود نار، يصهر كل شيء فلا يتبقى سوى الجوهر الصافي الذي يشف عن معدنه الأنقى، متخلصا من كل الأوباش الجسدية في لحظة التجلي التي يغدو معها الهُوَ هِي، والهِي هُوَ. والذات الشاعرة ذات مستغرقة في إنية خاصة بها، حتى في علاقتها بالآخر الذي يغدو إياها. ولغة التصوف ورمزيته تعطى للتجربة مذاقا في فرديته وتفرده، حيث لا توجد سوى أنا ونجواها في عزلة عن الآخرين، بعيدا عن لغتهم العادية التي هي لغة تواصل جمعي منطقي الإشارة. لكن من المؤكد أن هذا النوع من التواصل سوف يختفى، عندما نقرأ الطرف الأقصى من الكتابة التلقائية للسريالية التي نقرأ معها:

التقت أشجارنا بالرجم فارتفعت على الصندوق شاهدةُ :
هنالك نارنا السفلى مغداة بأكباد النوارسِ
خطوة ويصير نحر لصق جثته
فماذا أدهش الروحَ
اتفقنا والصفائر مثقلات بالنتائج
هل رقاب المبدعين رهينة ؟
تدنو إلى أحداقنا الكوات عادلة :
تهرب للخلاءات القريبة نارنا العليا
وتنقبض انقباض الساترين
نوافذي مفتوحة

وأعترف أن هذا المقطع استغلق تماماً على ملكة التخيل والفهم
عندي ، وزاد من الاستغلاق انفصال الجمل ، وانبثار الصلة الدالة بين
عناصر الحضور وعناصر الغياب ، والغموض شديد العتمة بين
الأطراف الدلالية لجملة السطر الواحد ، فضلاً عن العلاقة بين الدوال
والمدلولات ، فالأسطر تبدو جملاً منفصلة ، منطلقات في اتجاهات
غير متجاوبة ، والصور كأنها حُرّ مستنفرة ، والمسافة أبعد ما تكون
عن درجة الوضوح اللازم للفهم ، والعلاقات غير المباشرة للشعور
عصية على الترويض في دلالات هذا المقطع ، فالمقطع كله مثال دال
على ما يمكن أن تصل إليه الكتابة التلقائية إذا تحولت إلى شَطْح
يتباعد كل التباعد حتى عن هدفه الجمالي . ونماذج هذا النوع من
الشطح الجمالي تجسيد لأقصى الطرف الذي تغدو فيه الحداثة مبتورة
الصلة بالمنطق الداخلي (الشعوري أو اللاشعوري) اللازم لهذا النوع
من الكتابة ، وإلا انقطعت إمكانات اتصاله بالقارئ .

ومهما يكن من أمر فالمقطع السابق هو نموذج لما يمكن أن يصل إليه التطرف الحدائي، وذلك على عكس نقيضه الذي يفرضه الالتزام السياسي، حيث يمكن أن نقرأ هذا المقطع عن الطفل الفلسطيني محمد الدرة الذي استشهد برصاص القوات الإسرائيلية في قطاع غزة في الثلاثين من سبتمبر سنة 2000 في اليوم الثاني من الانتفاضة الثانية للأقصى، وقد التقطت عدسة المصور الفلسطيني المراسل بقناة فرانس / 2 مشهد احتفاء جمال الدرة وولده محمد البالغ من العمر اثني عشر عاماً، خلف برميل أسمنتى، بعد وقوعهما وسط تبادل إطلاق النار بين الجنود الإسرائيليين وقوات الأمن الفلسطينية. وقد عرض المشهد إشارة الأب لمطلق النار بالتوقف، ثم إطلاق وابل من النار والغبار. وبعد ذلك تمديد الصبي على ساق أبيه ميتاً. ويكتب حلمي عن هذا الطفل قصيدة بعنوان "بطاقة تعريف" نقرأ فيها:

اسمى أنا الدرة

أهفو إلى الحظن الرءوم إذا أتاني فاتحاً صدره

زملاء مدرستي رموا قلبي على دبابية

لكن جندياً جباناً لم يتح لي أن أشد النبل،

ثم أخبئ الأحجار في حفرة.

رتق الملوك ثيابهم فتبدت العورة

يتبادلون الكأس من دمنا

وكأس الخاسر الممرور مرة

ويجهزون جيوشهم لصيانة الملك الحرام

ويجأرون: جيوشنا في الحرب منتصرة.

وفى هذا المقطع ، يتحدث صوت محمد الدرة ، الطفل الذى اغتيل ، وهو يحلم بحنان الآخرين الفاتحين صدورهم له ، وعن أقرانه أطفال المدرسة الذين قذفوا جنود الاحتلال الإسرائيلى بالحجارة ، وعن الجندى الإسرائيلى الجبان الذى أطلق النار على طفل كان يحتمي بجسد أبيه الذى حاول أن ينقذه ، ولكن هيهات ، فقد واصل جنود الاستعمار الصهيونى وحشيتهم ، وقتلوا الطفل البريء ، فى الوقت الذى واصل فيه الحكام العرب وضعهم التخزي المقرون بالجبن الذى أبدى سوءاتهم ، ولكن دون أن يمنعهم ذلك من مواصلة كذبهم المفضوح وادعاءاتهم المخجلة .

ومن السهل القول إن المقطع الأول من المقاطع الثلاثة التى استشهدت بها يدفعنا إلى تذكر حادثة أدونيس الذى كتب عن تحولات العاشق ، ويمكن بالقدر نفسه وصل حبال المقطع الثالث عن محمد الدرة بحبال أمل دنقل وقصائده القومية . وأنا أعنى ، تحديداً ، فى هذا المقام التشابهُ الظاهريّ فى التيار الشعريّ العام ، وذلك بالمعنى الذى لا ينفى الاختلاف من ناحية ، ويؤكد التمايز والخصوصية من ناحية موازية .

ولكن بعيداً عن هذا التشابه ، فمن المؤكد أن شعر حلمي سالم يبدو - فى حالات عديدة - كأنه ينطوي على منزعين شعريّين متضادين ، منزع ذاتي مغرق فى فقه اللذة الفردية ، ويمضي مبحراً مع الكتابة التلقائية بما يقطع حبل صلته بشواطئ الواقع ، ولكن فى حالات مغايرة يبقى الحبل ولكن يغدو شفافاً لا يرى ، خصوصاً فى اختلاط العشق بالتصوف ، على نحو ما نرى فى ديوان مثل "البائية والحائي" حيث يهيمن الأفق الحدائي بلوازمه الصوفية والسريالية ،

لكن بما لا يجعل التواصل مستحيلا ، فالدوال تبقى حائمة حول مدلولاتها ، وذلك على النقيض من ابتثار التواصل الذى هو نقيض المنزع الاجتماعي الذى ينطوي على الالتزام بمعناه اليساري .

ويغلب الأول على قصائد الذات الشاعرة فى سعيها لإطلاق مبدأ الرغبة ، خصوصا فى قصائد الحب التى ما أكثرها فى شعر حلمي سالم . ويغلب الثانى على القصائد التى تبعث عليها لحظات التوتر أو الاحتدام الوطني - القومي . ونادرا ما يتجاوز النقيضان ، ولكن التوتر الدائم بينهما جعل من كل نقيض منهما كأنه ملازم لنقيضه - أحيانا - بطرائق مضمرة ، تجعل ما بينهما أشبه بعلاقة الحضور والغياب فى الرطان البنيوى ، فعندما يكون المنزع الحدائى مهيمنا على الصدارة ، يتسلل منزع الالتزام فى مخاتلة ، أو يشير إليه الحضور الحدائى إشارة تضمن مراوغة فى غير حالة ، والعكس صحيح بالقدر نفسه . وفى يقينى أن هذا التوتر مصدر غنى وثراء لا يغيب عن العين المتفحصة لشعر حلمي ، خصوصا فى توتر شعره بين نقائضه . أما عندما يجتمع النقيضان ، جدليا ، فإن الناتج يغدو تركيبا فريدا ، وقصيدة لا يمكن أن يكتبها سوى حلمي سالم فى عنفوان شاعريته بعراقتها وفرادتها . ولا أدل على ذلك من قصيدة "علاقة" فى ديوانه "تحيات الحجر الكريم" حيث نقرا :

تشويه النسب العادية بين الطوبة والدبابة
ركن من أركان حداثة هذا العصر ،
قيام الصبية بالحرب بديلا عن عجز الكبراء
سلوك سريالي فى قلب التحديث ، يؤكد قتل الأب .
مواجهة النبلة للطيارة عمل من أعمال

مفارقة الإبداع الحبلى بإزاحات شتى .
حمل الأطفال قصاصات تحوي الاسم
وعنوان الأهل لكي يتعرف بعض الناس
عليهم إن صاروا قتلى ، نوع مبتكر من
أنواع التجريب ، يسمى : موسيقى الفقد ،
وإخلاء المصروعين بواسطة الإنسان
الآلي وصولاً بالتقنية إلى ذروتها
المرموقة ، حيث جماليات القسوة والعنف ،
ومجد اليأس لدى المحرومين خطاب
يتميز عن سوداوية كافكا بالزغرودة فوق ضريح
أما تفكيك الآليات الحربية بأصابع
صبيان فهو علامة تيار التفكيكيين ،
ودالته الغامضة : تناص الجسد العريان
مع القبلة
فكيف نقول بأن الحدث نقيض
لحداثات الشعر ، ولجهل أن تشظى جسد
الأطفال بزخات الطلقات هو المدخل لتشظي النص ؟
الحدث حدائي يا شعراء ، فهياً ننقد
عقم حدائتنا الشائخة بتقليد الحدث المكنوز
غرابات وطزاجات وحدائته .

وقد آثرت أن أنقل القصيدة كاملة لأدلل على إمكان اجتماع
الحدائث والالتزام الاجتماعي الوطني والقومي على السواء . وأولى
علامات حدائتي القصيدة هي هذا السياق - هي حسن السخرية الذي

يتبطن كل جملة من جملها الشعرية، وذلك في تركيب عروضي يعتمد على تدوير التفعيلة. وفي الوقت نفسه، تبرز المفارقة بما يكمل الحس الساخر في حداثة النص الذي يقابل بين موسيقى النص وموسيقى الفقد، موصولة بجماليات القسوة والعنف، الموصولة - بدورها - بمجد اليأس لدى المحرومين من كل شيء، ومعذبي الأرض، والأمهات الفلسطينيات الشكالي اللاتي يخادعن حزنهن بالزغردة فوق ضريح أبنائهن الشهداء المقتولين برصاص الغدر الإسرائيلي أو برصاص الإرهاب الديني. إنه عالم فريد في قسوته، متفرد بعنفه، مفحم بسودوياته، ولذلك فهو لا يمكن موازاته رمزيا إلا بطرائق تشكيك وتفكيك لا تخلو من سخرية المفارقة، أو مفارقة السخرية التي تجاوز كل شعر سابق، فطرائق تشكيكها تبدأ من جديد سفر النشأة والتكوين، فتعيد للحدثة التي شابت دماء الشباب، فتغدو أقرب إلى العنقاء التي تتجدد من رمادها، كي تلهب بنار الجدة التي تبعثها فتية، طازجة وغريبة.

الطريف أن حلمي سالم نسي تقنيات الحدثة واستراتيجياتها وأقنعتها وعاد إلى طبيعته الثورية وحماسة المتمردين اليساري القديم. وكان ذلك حين نزل إلى ميدان التحرير مع الثائرين على نظام مبارك الذي سقط بعد ثمانية عشر يوما مجيدة، بدأت من الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١ واكتملت بتنازل مبارك عن الحكم في ليلة الحادي عشر من فبراير، وإيكاله أمر الحكم للقوات المسلحة، فانفجرت الملايين المحتشدة في التحرير، وكل ميادين مصر بصرخات الفرح والهناف من أجل مصر. وبدا حلمي كأنه قطرة ذابت في محيط ملايين المصريين الصارخين من أجل مصر، ومن أجل إسقاط

النظام، فكان من الطبيعي أن يهتف حلمى معهم، ويكتب لهم
وبينهم "أغنية الميدان":

ارفع رأسك عالية أنت المصريّ
الضارب في جذر الماضي والعصريّ
خالق أديان المعمورة: مكتشف الهندسة، ومبتكر الريّ
صاحب درس التحنيط، ومبتدئ الرقص
وخلاط القدسية بالبشريّ
ارفع رأسك عالية أنت المصريّ
الصامت صبرا لا إذعانا
بل تطويل للحبل الشانق كل بغيّ
لا جُرّت على جار، لا لَوّث مياه النيل، ولا أنكرت نبىّ
أنت موحد شطين
وجامع أشلاء فتاك على دلتا النهرين
ونساج الظلمة بالضّي.

والقصيدة حماسية في وطنيتها، تتجسد بها وفيها فرحة
المصري بانتصاره على الطغيان، وفرحة حلمى الغامرة بانتهاء أولى
الانتفاضات التي يشارك فيها بالانتصار. وغير خاف على القارئ
اللبيب الإشارة إلى مينا موحد القطرين اللذين أصبحا شطين،
وإيزيس التي جمعت أشلاء أوزيريس ورددتها إلى دلتا النهر الواحد
والموحد. ولعل حلمى تذكر تظاهرة حول "الكعكة الحجرية" سنة
١٩٧٢ قبل أن يتخرج في الجامعة، وتظاهرة في انتفاضة الخبز في
يناير ١٩٧٧ تلك الانتفاضة التي كان ينسب إليها نفسه ورفاقه،
عندما كان يكتب قائلا:

الينايريون قادمون

تحت عانة الجنية الحرون .

ولكن كان ذلك منذ أربع وثلاثين سنة ، أى من قبل أن تولد
الآلاف المؤلفة من الشباب الشاعر الذى أحاط به فى الميدان ، شاعرا
أنهم أولاده وبناته مثل ليس ورنيم وحنين ، فى المدى الذى يتذكر فيه
الشاعر القديم أنه قد وصل الستين من عمره ، ولم يعد هذا الصارخ مع
أبناء جيله السبعيني ، وإنما مع أبناء جيل جديد يباركه ، ويسترجع
به شبابه المتمرد الذى لمجح فى إسقاط دولة تسلطية للمرة الأولى فى
عمره ، شاعرا أن هذا النجاح يتزوج كل أحلامه الثورية ، ويصل بها
إلى ما ظنه شاطئ النجاة لشعب انتسب إليه ، ونشأ فيه ، وتعلم منه ،
وغضب عليه ، ولكنه هذه المرة يفرح به ، ويصرخ فيه :

ارفع رأسك عالية أنت المصري

أنت الذروة ، وعلو ، والعلواء

وأنت العمق ، القاع الغائص ، والتحتي

أنت رقيق ، راق ، رفاق ، ورقي

الضارب فى جذر الماضي والعصري .

ولا بأس ببعض التلاعب بأصوات الحرف ، والعودة إلى شيء من
الأونوماتوبيا ، أو التصاقب ، فالحدائي لن ينسى كل أدواته حتى فى
"الميدان" . ولكنه نسي كراهية العسكر ، وتقبل حبهم مع أنهم أقوى
الأجهزة القمعية للدولة ، غير أنهم تغيروا ، فيما بدوا له فى حماس
اللحظة ، فأصبحوا يدا واحدة مع الشعب الذى هتف "الجيش
والشعب إيد واحدة" . ويندفع حلمي مع عواطف الشعب ، فيكتب :
ولكن العسكر فى مصر الغضبانة صاروا مختلفين

أخذوا وردا من صبيان الحارات
وحطوه على ماسورات المدفع
مسرورين وحنّانين
ابتسموا للفتيان وللفتيات
وتركوا أيديهم تكتب فوق الآليات .

ولا ينسى حلمي أن يرثي سالي زهران بوصفها رمزا للشباب
الشائر الذي روى بدمه أرض الميدان ، قربانا للحرية والعدل والكرامة
الإنسانية . ولكنه ينسى الفارق بينه في العمر وسالي التي في عمر
ابنته ، فيكتب واحدة من أرق القصائد -التي أعرفها - وأكثرها
إنسانية :

لو أنى كنت رأيتك قبل بناير

... ..

كانت ستكون هنالك مشكلة
تتجسد في الهوة بين العمرين
أنا عمري يتجهز للمغرب
فيما عمرك يتجهز للبدء
وساعتها ، كانوا سيقولون :
تعانين - كما في الأسطورة - من عقد
هيام الابنة بالأب المانح
نحنانا مفقودا .

والقصيدة لافتة في رهافة مشاعرها ودفء إنسانيتها ، على نحو
يذكرني بما ما كتبه عن ابنته "لميس" ، وعن "حنين" ، حيث تتجسد
مشاعر الأب في رقة ورهافة ، تتجسدان - هذه المرة - في رثاء

الشهيدة سالي زهران في سياق لا ينسى فيه حلمي بقية الشهداء،
ومنهم الشيخ عماد عفت . ويحتفى بالقيادات الشابة للخامس
والعشرين من يناير، ومنهم أحمد حرارة الذي فقد عينيه في الثورة،
وعلاء عبد الفتاح ومحمد هاشم الذي كان الثوار يجتمعون في دار
النشر التي يملكها وتطل على الميدان . ولا يكتمل الديوان إلا بالوجه
النقيض الذي يحمل تنمر الجيش، لاحقاً، وقتل الثوار، وجر النساء
ممزقات الملابس على الأرض، وكشوف العذرية . أضيف إلى ذلك
بداية أحداث الفتنة الطائفية وحرق الكنائس، فيكتب قصيدته
"شكوى القبطي الفصيح" التي يتقمص فيها شخصيات مسيحية
بارزة من مثل لويس عوض وفرح أنطون . وأحسبها القصيدة الأولى
التي كتبها شاعر مسلم مستبطناً مشاعر مواطن قبطي، يعاني مثل
الأقباط قمع التمييز والتعصب الديني وغياب معنى المواطنة . وبنية
القصيدة متسقة مع موضوعها، تصل إلى هدفها النبيل بلغة الإبداع
وتميز الشاعر الذي وصل إلى قمة أدائه وقدرته على الإضافة الكمية
والكيفية .

ويدرك حلمي أن ثورة الخامس والعشرين من يناير قد سرقت من
أصحابها، وأن جماعة الإخوان استولت عليها، في موازنة أخطاء
قيادة المجلس الأعلى للقوات المسلحة التي وضعت الجيش في مواجهة
الشعب مرة أخرى . ولكن صحة حلمي كانت قد بدأت في
الاعتلال، وأبعدته مُرغماً عن ساحة المقاومة، وغزاه المرض وظل
يقاومه بالكتابة . وينتهي من جمع ما تفرق من قصائده في "حديقة
الحيوان"، لكن المرض يتغلب عليه، ويكتشف كارثة سرطان الرئة،
ويبدأ العلاج، وقلوبنا تحيط به كما أحاطت به عندما أصابته جلطة

المخ، وكما قاوم حلمي الأولى بديوانه "مدائح جلطة المخ" قاوم الثانية بقصائد "معجزة التنفس" ديوانه الأخير الذي فارقنا قبل أن يراه مطبوعا، فأبكاني عليه عندما قرأته، ولم أستطع أن أكتب عنه كما كتبت عن "مدائح جلطة المخ" كتابة لم أعد راضيا عنها. وظل حلمي يقاوم المرض اللعين كما سبق أن فعل السياب وأمل دنقل ومحمود درويش إلى أن لحق بهم في النهاية، ولم أستطع أن أكون في صحبة جثمانه ورفاق عمره يحملونه إلى قرية الراهب، حيث تركوا أكثر شعراء السبعينيات أهمية وإثارة للجدل.

أما أنا فلا أملك سوى أن أكتب دامعا:

قد كنت أوتر أن تقول رثائي

يا منصف الموتى من الأحياء

لكن سبقت وكل طول سلامة

قدراً، وكل منية بقضاء

وعلى كل، فأنا لا أرثيه، وإنما أقول: إلى لقاء يا أخي وابني وتلميذي.

جابر عصفور

الأعمال الشعرية الكاملة

حلمي سالم

(الجزء الأول)

ديوان

حبيبتي مزروعة في دماء الأرض
(١٩٧٤)

كتبت قصائد هذا الديوان في الفترة من
١٩٧٢، و١٩٧٣،

إلى « سعيد فراج »

صديقى.. الذى ذهب..

ولم يعد...

تحوّلي.. فعالي تجدُّ الفصول
وصيفك القديم لم يفتحِ الورود
ولم يولد الحقول.

مكابدات كتابة قصيدة

١

يشطرنى الحرفُ الموجعُ نصفين
نصف يعوي في أحشائي
ككلاب ضالّة
والنصف الثاني يزأر في شرياني
كالمردة.

٢

أتقلص كالأمعاء المسمومة
أنهد وأنجزر كثور معتوه القرنين
أنفرط كحبات الرمان النبيء
أتشقق.. ظمأ.. حبلاً: كالأرض
أتخمّر كسماد حيّ.

٣
=

ينفلق الكبريت مخاضاً ودماء
قابلة الضوء الوحشية تشطر رحمي شطرين
شطر ينداح على الورقة
والشطر الثاني يتحوصل في رثتي
يبقى.. ينخرني..
كالداء المزمّن.

١٩٧٣/١٢/٣٠

ثروة المهرج القديم

أريد أن أبوح
بكل ما يموج بالفؤاد من كلام
وأفتح الخزائن المخبأة
أبعثر الخبيء في الطريق دونما خجل
وأكشف الستار.

وحين أعبر السراط دون أن أقع
سيهتف الجميع
يصفق الحضور بانبهار
فقد عبرت كالخبير ذلك السراط
(وفزت بالمكافأة!!)

أعود - والصقيع
يدب في مفاصلي -
أنام
مكومًا بجانب الجدار.
أخاف دفقة الضياء من نوافذ النهار
(أموت عند لحظة المواجهة)

ويسقط القناع.
وحين يُدهش الجميع بالمفاجأة
أقول ما يموج من كلام
بقلبي الوجيع
وأقذف اللهب في عيونهم
وعاريًا أراقص اللهب رقصة الوداع.
وينتهي الصراع!
أسير في الطريق.
يضج كل عابري الطريق ضاحكين:

«مهرج صفيقٌ
يسير في الطريق عاريا
ودونما ذراعٌ»

على شفاههم ستجمد الحياةُ
إذا أنا نزعت ذلك القناعُ
لكي أراقص اللهيب رقصة الوداع،
ففي عيونهم خداعٌ
(وكلهم يخاف لحظة المواجهة!)

وأجلد الحبيبة المخادعة
أقطع الأنامل التي تخضبت
بدمي المراق - والحضور ينظرون -
يصفقون حين أستبيح كرمها الحرام
وخمرها المذاب
يهللون حين - عن قوامها الخصب - أنزع الثياب
لأستبد بالتهود ضارعة
(ويهتفون للبطل)

عن الرياح والسحاب والسيول
سأفتح الخزائن التي تعفنت بجوف طيننا الثقيل
فسرها الوحيد في أضالعي.

أعود والصقيع
يدب في مفاصلي
أنا
مكومتاً بجانب الجدار.

وأقفز الحبال باقتدار
يصفق الجميع.. بانبهار
(أفوز.. بالمكافأة!!)

١٩٧٢/٦/٢٥

تجولات في الطريق الصخري

كانت في فكي حوت أسود
تبكي حيناً - تستجدي المارة فوق الشاطئ
تتسّم حيناً - راقصة بين الأنيا ب الظمأى
تسبح في دمها المترقق فوق الماء الأزرق
وأنا فوق الشاطئ
لا أصنع إلا أن أعزف قيثاري

أعطتني لما كنا في الغابة تفاحة
أعطتني وهي تباعد عينيها خاتمها السحري
فحفرت على نهدبها نجمين
وربطت جدائلها السوداء بوتر من قيثاري
وتباعدنا.

قالت: حين يذوب الصيف سأولد في عينيك المعتمتين.

الكاهن كان يصلي للنار وللظلمه

. لا زلت صبييا يا ولدي

والمعبد لا يقبل إلا من يرقص فوق اللهب المجنون

ويشق البحر الهائج بعصاه،

أو يعبر سبع صحارى في غمضة عين

. بُوركِت.

اقبلني أمسح جدران المعبد

وأنظف أثواب الكهنة

. ماذا تملك؟

أفصح عن تعويذتك السحرية

. أملك بعض نجوم تنمو في زندي، وقيثارا.

لما صرت ضريرا وضللت طريقي

لم ينقذني خاتمها السحري.

صفق الكاهن باب المعبد:

« ابحث عن سوق يتجر بنجمات الليل ونغمات القيثار

وتضرع للظلمة أن تهبك للبحر عصاة،
وبراقاً سحرياً للأسفار
عندئذ ستصير ابناً من أبناء النار
تلبس شارتنا،
ومسوح تبتلنا الليلي»

كانت تلهث فوق الإفريز الضيق
خارجة من وسط المستنقع عارية مقروره
سألتي ثويا
فتشت بأحداقي .
قدمت إليها نجما كان يصلي في عيني ونغما من قيثاري.
لطمتني وهي تقول:
« خسر جوادك . دعني أبحث عن ثوبي»
حين توغلنا
خائفة كنت تقولين:
« لن ينقذنا قيثارك من أنياب الذئب
لن ينجيننا من فك الموج فقيثارك ليس سفينة»

حين صحوْتُ، وألفيتك راجعةً
كنت أسائل نفسي: هل أنتِ
من أعطتني الخاتم والتفاحه؟
أم أن حجابي كان صفيحًا وترابًا؟

وأنا المحك قتيلاه
لا أدري هل ذاب الصيف المعتم؟
أم أنني لا زلت إلى الجبل الشاهق
أصعد أحمل ثلجي أهبط أحمل ثلجي؟
أنا سارق ثوبك؟
قاتلك المنبوذ؟

لكني لا زلت على الأبواب ضريرا
أبحث عن سوق وعصاة وبراقي!!

تسبح في دمها المترقق فوق الماء
أنا أتلذذ بدمائها أم أتلذذ بدمائي؟
وزجاجا لا زالت عيناى
المحها في فكي حوت أسود
تبكي حينما تستجدي المارة فوق الشاطئ
تتبسم حينما راقصة بين الأنياى.
وأنا فوق الشاطئ
لا أملك إلا أن أعزف قيثاري
وأقلب خاتمها السحري!!

غانية الغابات الثلجية

حين تحممت بزبد البحر الأبيض
وتمددت على الجبل العاري،
عارية تعرض ثدييها الرجراجين
كنت تحسین أنین العشاق المصروعين
تزدادين دلالاً وجحيماً
تتصرفين إلى تمشيطة الشعر الثعباني

كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينة
« ما أفتن عيني ونهدي
ما أبدعني حين أنام على الشاطئ

إذ ينداح على جسدي القمرُ الناعم
يتحل كالزهر المتفتت»

وأنا يا زانية العينين وعاهرة القدمين
الخارجُ من مدن الأحياء
سأجيء من البلد المهجور
كي أقطع في الليل ذراعيك المكنوزين -
فأنا مبعوث الرب المهزوم
للمقتولين على سور الشرفه.
زائر الملعون أنا وبكفي خنجر
(عيناك نُهيرا ضوء وظلام
نهداك حليب، ورعود، وقيور)

كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينه
« ما أبهى موكبَ عشاقى حين يصلون:
يا من أشرق من الزبد الوردى
رحماك فقد جزنا كل بحار العالم
وأتىنا جوعى لا نملك إلا أن نحلم
بحقول غلالك تملأ أيدينا المعروقه».

عيناك حقول من علقم
لكنى سأجر جرك وقد قُطع ذراعاك المخضويان
عبر جبال الموت المعتم
ويرونك تتحدرين من الجبل الصخري
ينزف دمك الأسود
يا من أشرق من الزبد الأبيض.

وأنا المطرود من المملكة الصخرية
في كتفي
ما زالت تلتهب حروق كالوشم الدموي
فأنا صابئ
لطموه على خديه وركلوه وعروه،
وحرقوا كتفيه وطرده.

«هل يعجبك الخدان أم النهدان أم الفخذان؟»
كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينه.
وأنا الملعون أجيء
وبصدري ينزف خيط دماء.

بل نهذاك هما حلم الرحله
وأنا استجديتُ قضاتي قطرة ماء
صفعوني

طردوني يتشقق ظمأ حلقى
(نهذاك حليب)

يتشقق صدري،

وأنا المبعوث أشق النهدين الريانين
كي أرشف ما ينزف من دمك الأسود
(وبصدري ينزف خيط دماء)

« ما أفتتني إذ أسترخي فوق الشاطئ »
تحدرين على الجبل الصخري
« ما أبهى موكب عشاقني حين يصلون »
زائر الملعون أنا والخنجر في كفي

يتشقق ظمأ حلقى (نهداك حليب)
وأنا المبعوث لأقذفك إلى المستنقع مخرجةً بالدم الثلجي.

عيناك حقول من علقم
وبصدري ينزف خيط دماء
وأنا المطرود المبعوث الملعون المطعون
القاتل والمقتول أموت أموت!
(نهداك قبور)
(نهداك قبور)
(نهداك قبور)

الحب في الملاجئ القديمة

حبيبتي تنام في الصقيع
وتلحق الفتات من موائد القمار والصخب
وفي المساء تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتلعن الرجال حين يلحقون وجهها الوديع
وتلعن الذين يعشقون هديها البديع

حبيبتي أردت أن أنمق الكلام في عيونها أبت
لأنها ترى فؤادي الكذوب خلف رونق القناع
وهاجرت!
وهاجرت!

وفي المساء تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتقطف الثمار من شجيرة غريبة محتلة
تجوع دون أن تسأل الرجال كسرة من القديد
رجالها

يرون نهدا وشعرها وفخذها فيضحكون
ويشربون نهدا. الذي يجف كالرميم
ويلعقون كفها المقداد

ويفتلون في الضباب والظلام شعرها المجعدا
يجرجرونها على الرصيف عارية

حببتي تخاف من عيونها ومن ضيائها الحزين
تخافني

تسبني إذا أتيتها بوجهي الذي تراه شائخا ملوثا
تقول لي: وأدت حزني الوليد في التراب
تصيح: يا معذب الجنين في حشاي المم الدموع

فدمعك الزجاج يسليخ الندى الذي خزنته لك
طوال موسم الجفاف والشتاء والتشوق المهين.
خزنته

وما ظننت أن دمعك الذي حسبته يجيء صافيا
سيصبح اختلاجة بليدة مزوقه.

حببتي تنام في الصقيع.
ضريرة رأيته على الرصيف ضائعه
حضنتها.. تباعدت!

مسحت فوق خدها.. نأت!
مسحت فوق شعرها.. نأت!
وحيدة.. وجائعه.

مددت ساعدي نحوها بسلة الكروم والطعام
«ألسنت جائعه؟»

تكوّمت وراء حائط كقطعة مطاردة
« أخاف سمك الخفيّ يا عشيقَيّ القديم »
بليّة ثيابها وراء حائط بعيد،
« أتخجلين من صديقك الوحيد؟ »
ألم تكن نسير في الطريق صاحبين عاريين؟
يسوخ في الرمال صوتها ولا يجيئني
سوى نشيجها المحشرج الأليم.

ولا تزال تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتلغ الفتات من موائد القمار والصخب
تخاف في الظلام عودة النهار
تخاف في النهار عودة الظلام
ضريرة تنام في الصقيع
تخافني!
تخافني!

حبیبتي تخرج من الشجر الرملي

لو تعبرين إليّ سيناء العتيقة يا مهاجرتي..
يطوف الرمل وجهي فاردًا في القيظ عينيك
الموزعتين أعنابًا وقمحًا.. تركبين إليّ يا معشوقتي
بيضاء خالعة ثيابك تلبسين حقيقتي
وضلوع تاريخي.. أضحك تحت ثوبي.. أغسلُ
الرمل الملطخ عن صفائك الطويلة..
(أذكر الآن انتشاري في صفائك الطرية)..
ترحلين إليّ يا شجري المخوض في حشاي..
شربتُ نيلي ما سقاني.. وانغرسْتُ بيطن
طين قراي ما انخلتُ عيوني..
(تذكرين لقاءنا ووداعنا وتشققي)..

جددتُ ذاكرتي وتكوينني وما رُتقتُ عيونك
في عروقي..

(يذكر الليلُ البعيد عيونك المغسولة)..
انشطرت رياحي فوق شطك أيها الوجهُ
المسافر عبز أوجاعي وشوقي..
(أذكر الآن الصبايا خنجرا عاشرتهُ
زمنًا.. وأذكر راحتك تكفكفان النيلُ
عن خدي.. هل تنسين يا جرحي القديم؟)
أنا أضمك والبنادق في جيبني ترتدين
ملاميحي.. وأنا أضمك والبنادق في جيبني
تطرحين زنابقًا -

سيناء أشجارها جرفاخرجي.. وأنا
أهزك والبنادق في جيبتي ترجعين
صديقتي.. تتذكرين.. (الليل يذكر
والحقول) .. شربت نيلي وانفرستُ
وأنت تغتسلين.. (يا شجرًا يخوضُ

في حشاي) .. يسافر الشجر الجديد ..
تسافرين .. على جيبتي .. والبنادق ..
تصعدين .. تلممين العظم ..
(يا شجرًا يخوض في دماي) .. الرمل
صار قطيفة وأنا أضحك والبنادق في
جيبك .. (تذكرين الآن وجهي وانتشاراتي)
أضحك والبنادق في جيبتي .. (تشربين
الآن جرحي .. ترتدين ملامحي) .. والرمل
صار قطيفة .. سيناء طالعة فقولي
اللعن يا شجرًا يسافر في عيوني ..
تعبرين الآن صدري تلبسين حقيقتي
وضلوع تاريخي .. أضحك تحت لحمي ..
أغسل الرمل الملطخ عن صفائك الجميلة .

بقع دم علی مندیل مریم

أيتها المتوغلة في عروقي وشرائيني
ضاربة جذورك في مسامي وفي عنقي
تسرين في حلقي وفي عظامي
لاذعة الطعم.

لا تنامي
فأنا على بابك الموصد مستيقظ
أنضج بالسنابل والجروح
كفروع السنديان الطيب

وأنا لست أختبئ في رمل الودع
فلا توشوشي المحار الأبكم
ولست أولد من شمعة الضريح
فلا تتشجي بالبكاء
تحت أقدام الجدار المدهون.

يا وليفتي ذات الزغب الأبيض
ابتعدي فجسدي ينضح بالعرق
من دوراني كالثور الملجم
حول بيتك الثمين.

لا تثبتي عينيك على لحظة الكتابة
فتحت ضفائر الضوء اللين
ترتجف كالأرانب الملدوغة أصابعي
وأنت من محبرتي وسطوري تبرزغين.

مستيقظ على بابك الغليظ كالألم
فاخرجني من التواييت السحيقة لي
فعيناي تشبهان عينيك الجديدتين
وقد ضجرت أن أمضغ تذكاراتي القديمة.

و حين تُسكبين في ريقِي
أيتها المعصورة من ثمار الليمون والعنب
يعمدني بالجنون الكاهن الناري الضلوع
ويشتعل في لحمي قميصك الأزرق.

على شواهد القبور دوري
واكتبي بالطين موعداً اللقيط.

خذيني يا شجرة البرتقال العتيقه
إلى أسوارها المحاطة بالعساكر السود
واكتبيني قصيدة طرية على شعرها القصير المترب.

لا تشبكي قصائدي على صدرك الثري
كالشارات الغبية

ولا تكتيها في كراساتك النظيفة
قصائدي يا حارة الدماء.. دمي
فاشربي دمي. والعقيني.. أنا مباح الدماء.

الليل هادي كفراشه
الصمت مفرد كشراع سفينة بريئه
يخطو صوتك حافياً فوق بلاط غرفتي
بين يدي شعرك المجمع المطيع
دافئ كالخليج.

تطلين من الشرفة الشاهقة
ناحيةً على جثتي التي يلوکها الغراب
والشرانق تلتف حول عنقك الأبيض
ونبضتي اليتيمة تستغيث من قاع البئر المعتم:
«مُدي الحبل للقاع
يا وردة الهجير والظلال»

بالرمال والطوب والبكاء
أنت أيتها الزهرة البرية النحيلة
تُحاصرِين
بالنداء تشهقين
وتحلمين بالبنفسج المطرود.

حين يثوي الليل في الرماد
مع صديقي أقسم اللقمة المقدده
وجرعاتِ الشاي البارد
ونتجاوز فوق البلاط الرطب.

مُجزءٌ وجهي في مرآتك المشروخه
والخضراء يكرهونني
لأنني علقت في صدرك القلادة الدمويه
ولأنني زرعتك في طلعا وتويج.

في ضلوعي وعروقي يفتشون
عن منديك الناصع المفقود
وعن القلب الذهبي المتمنم
الذي ربطته في رقبتني
بعد قبلتنا المثقلة بالثمار.

--

إنهم يقطعون وسائدك البيضاء
بحثا عن الإدانه
وعليّ يغلقون غرفة الحجز الحديديه
لأنتني كتبت على صدرك اللبني
اسم مولودنا الذي تمتلئ به أحشاؤك الخصبه.

يا صغيرة القدمين.. لا تتزعجي
إن ما ترينه من البقع الغريبة اللون
التي على قدميك رسمتها وأنت نائمه
ليست سوى مقامره
بكتابة نوع من القصائد لم يكتب.

الشمس في الظهيرة.. تجهلني
تصب السم في مجتمتي المنخورة
لكي تُسيل فوق ملابسي.. ذاكرتي
فتندلقين على كتفي المفرودين
وعلى قميصي الباهت القديم

وحين أعصر قميصي الملطخ فوق أوراق
تقطرين بقعا لاسعة على أعصابي
فلا تفسلي ملابسي المبقعة.

بالزبد الساخن فوري
أيتها الموجة الخنوعة
وأشعليني فالكبريت في شعر صدري
ولا تترفقي - حين تخرطينني -
يا شرسة الطباع.

متأهبةً.. انتظريني في حقول القصب
بوحشية الجبال والأحراش عانقيني
واغرزي كالمدي أصابعك في جلدي المعروق
فتدخليني كالفارسة المنتصرة.

أنا لا أنمو في أصص الفنادق الحجرية
فاملقيني كحشائش البحر أورك كالأدغال
متجاوزاً خرائط الفصول.

تخرجين عن منطق الأشياء
وأنا أبحث عن عينيك الفريدتين
تسقط مني المفردات القديمة
فاظهري لي.. من تراب القبور المتعفن
والبسني قميصك النظيف..
يا لغة.. وحقيقته.

حمى الالتئام والتشقق

١

انهاري أيتها الشمس المتفسخه العينين
وانغمسي في الوحل الممدود على سطح البيت.

٢

الطائر داخ
الدم الطازج نَزَّ من الجذر المتعفن في رئة الأرض
والأسفلت تخمَّر في الشدقين.

٣
=

الموت مباح في علب الليل الفضي
فانقسمي شطرين
أيتها الضائعة المستلقية على زندي
لأقلب أمعاءك بين يدي.

٤
=

لم يلعنك بصدق قبلي عاشق.
لم يطعنك بحب كل المجنونين القدماء
كما أغرز خنجري المسموم الآن بخديك
المحمرين وعينيك السوداءوين
فاخضري فيّ. أنا مجرمك الخالق!

إشرافات

الفجر الليلة يلد طيوراً زرقاء
والبحر ينام على كفين تشعان الدفاء.
لا تختبئي فالنور صديق.

نفسي قطعة لحم نضاً حه
روحي مرعى للغزلان المأسورة والمطلوqe.
لا تختبئي فالنور وليفي وحشاي.

الزنبق يحترف الموت
والأطفال يحبون الزنبق
الزنبق باع الثوب الصادق
والأوراق المولوده
باتت تمضغ خبز البرد.

ورد أبيض

ينبت فوق جدار أسود

طفل يحيو غوار الحزن

كلمات تتلقح في الصمت،

لا تتخلمي فالنور كتوم.

صفى رمشك في رمشي

وانبهرني بالشجر الطالع من عيني

وانخرطي فوق حقول الثمر الناضج

فالحارس أغفى في المستنقع

ولنعن زهرتنا الممنوعة.

الليل يدق.

يتعري قلبي في الغابات المعزولة
ينزع عنك رداءك خلف العشب اللين.
المثال يجسد ضوءاً سباخن
والسر المغلق ذاع.

روحي رمل طازج
والنجمة منذ قليل خرقت صدري
فارتقي فوق الموج المعتم
واشتعلي بالرغبة والحب ـ الموت.
فالنور يُجَنِّ.

فوق التل الأبكم
زهرٌ بريُّ يحبل بالحناء
تتخاصر ريح وبنفسجة مهجورم.

النهر يدق
النهر يدق
وردات تتلقح في الصمت
والفجر الليلة يلد طيورا زرقاء
فانفجري بالحن السري
وتبدئي فارعة ونظيفه
فالنور عليم.

إيقاعات حادة
من سيفونية الحزن والغضب

١

سترتجفين في صدري.. فألقاك
وتبتعدين عارية ودامية.. وأقطع خلفك
الأعوام والدنيا.. لألقاك
وتمتصين.. قبل بداية المشوار نحو مدائن
الأسوار.. دمي المهرق الجاري.. فأهواك.

٢

سأرحل فيك.. أنتِ نهاية الدنيا.. بداية
رحلتي التعبى.. نهاية رحلتي المكسورة المجذاف
نحو مدائن الميلاد والموت..

سأخلع فيك أثوابي وألبس فيك عينيكَ
المشققتين بالأحزان والأفراح.. ألثم سورك
العالي.. أضم فتات عينيكَ المحوَّطتين
بالتجار والحراس والبواب والصمت..
فأهواك الهوى المولود والموود..
أقتل فيك. أحمل فيك فوق صليبي
الدامي إليك..

وأخلع ثوبك المدهون بالأصباغ.. ألعق
صدرك العاري فأغسل لحمك المغبر من
ريقي.. وأغرز فيه لافتي لأنحت فوق
نهديك:

«أحبك.. أنت طاردي وعاشقتي.. ومفتاحي
إلى المدن التي متنا على أبوابها السوداء
والخضراء.. أنت نهاية الدنيا.. أحبك أنت..
أقتل فيك.. أحمل فيك يا حبي إليك..»

وعيناك المصفرتان بالأسلاك ترتعشان
فوق تراب أرصفتي.. مهاجرتين من بلد
الزنايق.. تتضحان بختجر الجراد والسمسار..
تنتحران في.. تكومان بأضلعي.. لأمد جرحي
أغمس الحزن الجديد. بحزنك الأزلي.
صديدي القاتم المنزوف فيك.. صديدي
المقهور في.. صديدينا الليلي يصبغ وجه
تريتنا التي فقأت عيونك يوم أن أعلنت
حبك لي.

رسمت دماء أوردتي على زنديك عصفورا..
نحت عيونك المشروخة الحداقات في شفتي
محبرة وسكينا.. وجئت أكسر الشباك
أغرس في وسائدك الرقيقة..
أغاني التي ما قلتها يوماً.. وأحطم في

مراياك العتيقة وجهي المشوي فوق
مدائد الكهان . تلتصقين بي .. والجرحُ
فيك .. الجرح في .. وحدقتي في حديقتك ..
وحدقتك تُقسمان طوال عمري بين نساك
المدنية .

قلت لي: عيناى أنت . هجرتني طوعاً وغصباً ..
كنتُ أسقي نهدك العاري .. أنا الجاري من
الهضبات والصحراء وحدي دونما خدن ..
تسير سقائن العشاق في إليك .. أرمي
فيك أسراري وأسباب انتحاري بعدما
انفضت مراسم عشقنا الأولى ..
وبتُ ألوكني .. والرمل يعضفني .. وعين
عساكر الوادي تمصُ مجاري الباقي ..
هتفتك: كنتِ راحلة وخائفة .. تركتك:
كنتِ في شرياني المقطوع وردة دم .

وَعَدْتُ سَنِينِي الْجَدْبَاءَ بِالْأَمْطَارِ.. غَبِيتِ..
وَصِرْتُ مَشْقُوقًا.. وَقَلْتُ.. أَعُودُ..
قُلْتُ: دَمِي الْمُبْعَثُ فَوْقَ أَجْفَانِي يَنَادِي
مَقَلَّتِيكَ.. وَغَبِيتِ.. أَقَمْتُ فِي رَمْلِي
سِرَادِقَ حَبِيِّ الْوَحْشِيِّ وَالْغَضَبِ..
وَمَا عَدْتُ.. السَّنُونُ تَمُرُ فِي أَحْشَائِي
الْغَضَبِيِّ.. وَمَا جِئْتُ.. انْتَحَرْتُ ثَلَاثَ
مَرَاتٍ عَلَى تَعْوِيزَةِ الْأَحْزَانِ.. أَرْحَلُ
مَرَّةً أُخْرَى إِلَيْكَ.. أَدُقُ عَلَى صِنَادِيقِي..
أَدُقُ عَلَيَّ.. عَمَّا تَمْنَحِينِ فَوَادِي
الْمِفْتَاحِ.. أَفْتَحْنِي.. لِالْقَاكِ.

وَأَخْشَى أَنْ تَخَادَعْنِي عَيُونُكَ بَعْدَ أَنْ أَحْرَقْتُ
شَرْنَقَتِي تَعَاوِيذِي.. وَجِيتِ الْعَالَمَ السُّفْلِي
أَبْحَثُ عَنْكَ خَلْفَ الْمَعْبِدِ السَّرِيِّ.. أَحْمِلُ فِي

صناديقي وعودك بالرحيل إلى بلاد الشمس
والأفراح.

كنتُ مقسماً في كل زاوية من الأرض..
ارتحلتِ تلم كفاك المهاجرتان أشلائي..
فلميني بلا ثمن.. أنا لا أملك الأكياس
في الأسواق.. موهبتي: فتونُ الحزنِ
والأسفار.. وشمي.. جرحي المنخور
والسكين في زندي.. تذكرتي على بوابة
الأسوار: حبك نازفاً أبداً.. فهل
ترضيك موهبتي وتذكرتي؟.

وحين سألتني: هل كُنتُ أهدابي
السوداءُ خيلك؟.. كنتُ ألمح فيك ميلادي..
وكنتُ أرد عن عينيك عيني المعلقين
فوق شواهد الأموات.

خيلي يا مهاجرة العيون تموت إن ركضت
بلا قيد.. وتولد في حبال الأسر تكبر
في حبال الأسر تركض في حبال الأسر.
كوني يا مقيدة العيون إساري السري
وانخلي لنولد في المنافى..
أنت سيدة لحزن غابر الشرفات والأزمان..
فرساني ستركض فيك شهوانية
الأحلام والسرّج - استعدي محجريك
لكي أجيئك.. آخر الفرسان قلبي..
والخيول تموت إن ركضت بلا قيد..
فكوني حبي السري كوني حبي السري
وانطلقى.. مقيدة عيونك يا مقيدتي..
نولد في المنافى والفيافى والحدود..
مقيدين ومطلقين يغنيان بلا رتب.

٣
=

لقيتك.. آخر الأسفار أنت.. وقاربي
عيناك.. والأفلاك تجري فيك..
فانفلتي من الأكوان والأزمان..
وانفتحي عليّ واغمدي نهديك في صدري..
لأنحت فيهما بالنصل والأسنان
شارة مولدي فيك:
«أحبك أنت يا ميلادي المقتول.. يا موتي الذي يولد..
أحبك أنت..
أحبك أنت»

حبیبتي مزروعة فی دماء الأرض

« لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدم»

« من الشعر القديم»

١
=

هذي عيوني فاشربها . وافردى أثوابك البيضاء في القمر
الصديق.

٢
=

مصرية العينين أنتِ . على نهودك ضفتا نيلي . ووجهك يشبه
الدلتا . ونهر النيل قال « صديقتي غابت فكيف تعود كي أسقي
ضفائرها وأغسلها فتسقينى النداة والصبا» .

مصرية الشريان أنتِ . وقال موال حزين في المزارع: كنت
أنشدها وتشدني وأعشقها وتعشقتني . « رأيتك عبر حلمي

في الدروب تساومين على ضفائرك النساء لترجمي باللقمة
العجفاء للمدفون في الرمل البعيد يمسه دود الفياضي .
كنت أنمو فوق خصرك كالورود وكانت الأشجار في الوادي
تشب وكان موال ينادي « فوق سقفي يا حمام اهبط فني
داري المحبة والغذاء » وكان نهر النيل يبحث عنك في صدري
وفي نخل المزارع والحقول .

٣
=

مزروعة ساقاك في الرمل الثقيل . وكنت تتشرين في ورق
الغصون . وكان تجار السبايا يلجمونك فوق فرشهم الوثير
وكان صمت الليل يعلم والفروع الخضراء راحلة . ووجهك يشبه
الدلتا ودلتا النيل مطرقة .
وكهان المواثيق البذيئة يجرعون الخمر نخب تشقق الحلمات
في ثدييك والثديان نزا كل ماء النيل شريانين من طين
صديدي .

ووجهك يصبغ الدلتا . وأشجار الحقول تعد تذكرة الرحيل
إليك والكهان يخفون التذاكر في حناجرهم ونهر النيل
قال: صديقتي غابت.

«رأيتك عبر حلمي تطعمين اللقمة المجفء أيوبَ الحزين
وتركعين أمام كهان الصبايا أن يردوا الروح للمدفون في
الرمل البعيد».

وكان أيوب الجريح يئن والأضلاع تهجرني وموال يقول:
الخل غاب فيا ضياعي في الطريق.

٤
=

تتساقط الحدقات فوق الطين والكهان يبتسمون في الملهى
.. تفكّ سروج كل الخيل تأوي للحظائر والخيول المطهّرات
تنام.

« في الحلم الأخير أرى سماء سرة الملاهي يلطمونك ينفزعون -
وأنت باكية - أزاهير التضارعة ».

والخيول التي صالت تمام - ورجفة الأشجار في الوادي تقح
تصيح « لا فكت سروج الخيل » والفرسان في بطن الجدار
يقيّدون - وكنت أبحث عن عيوني في شطوط النيل والكهان في
المهى يصبون الخمر ويرغدون - وكان أيوب الجريح يئن « لا
فكت سروج الخيل » والدلتا تهاجر من مزارعها ونهر النيل
قال « صديقتي غابت » وموال قديم قال: يا حزني على الموت
الرخيص.

٥
=

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تراق على جوانبه
القصاصد والحناجر والأناشيد الطويلة.

كان خمر المنتشين يراق في الدلتا وكان النيل في الرمل البعيد
يقيء تاريخاً طويلاً . والفروع الخضراء راحلة . وكنت أغوص في
عينني أبحث عنك في الطوفان عن أيوب . لا فكت سروج الخيل
والشجر العتيق يهز في الوادي الفريق . وقال موال « دماها
من عروقي » والجريح يئن من رمل الدجى « لا توقفوا سفراً
الحقول إلي . لا يشفي شرابي سوي نصل السنابل وانتفاض
الطين في الأشجار والترع العتيقة » .

٦
=

مصرية الشريان أنت . على نهودك ضفتا نيلي . وموال حزين
قال « أعشقها وتعشقتني » ووجهك يصبغ الدلتا ودلتا النيل
دامية على الشطين !!

١٩٧٣/١٢/١

أرجافات المهرة المنتفخة البطن

تكا بدین لحظة انشطار
تسامرين وحدك الرمال والحجاره
تمصمصين مجدك الكئيب.

ستخلطين لون خدك القديم
بزرقة السماء والتراب والنجوم
وتعصرين زهرة النهار والظلام
لعل لقمة النجاة في الرحيق
فتخسرین ساقك الرءوم
على موائد الشراء والمقامره.

وكنت تلمحين بقعة السواد
فوق لوحة المعارض
تغور في الجذوع والجذور
فتلصقين بي نهودك المبللة
وأنت ترقبين ميتتي الوشيكة.

وأنت ترقصين في الفنادق الأنيقة
فلا تمر في بلاطك النظيف صورتي
ستسقطين من رموشي
وتدفتين في الرمال كي تموتي
بلا ثمن.

ممدد على مناضد الطبيب
خناجر قديمة تجرب الثبوغ في ملامحي
وفي دمي.

حشاي يمخض الطحالب. الغبار
أقيء ما أكلت منذ غابر الزمان

أعود من شرانق الشروخ والضماد
دمي على الوساد يستفيق لحظتين
ليلتقيك من حشا البحار.. صاعده.

ستحلمين حلمك المشوه الكذوب
بأنك الأميرة التي تحممت بزهرة البنفسج الحزين
على زنود راقص مزوق حليق
وأن زنبقاً يرف في حذائك الثمين
«فقكي سريرك الصديء»

مرَّتْ حذائِي العتيق
وأنت فوق خضرة البساط ترقصين
تكابدين لحظة انشطار.

أمام لوحة «الجنين» كنتِ شاحبه
تحملقين في السديم والورود والرحم
تتابعين نطفة الذماء في تحولاتها المفاجئه

وكنـت أفرد الشراع والضـلوع
على فؤادك الذي جـحظا

رياح غـرفتـي.. متافقه
لعقتها.. ولم تكن نديّة المذاق
وكالربيع كاذبه
تكاثرت على جراحي المرافقه
عناكبًا ودود.

محاصره
تكـفـكـفين دمعك الشهي
بحثت عنك في جباه باعة الحليب
وها هو المراقص الغريب
عن اليمام ينزع الجناح والزغب.

تساقطي
تخلعي من الفروع يا ثمار تربة الوجع

فأنت كالأحلام والدموع نيئه
وأشهري بموسم الحصاد
هرويك القميء.

تفجري بالرغبة المجنونة المباحته
تعانقيني بلا مواسم مرتبه
وحمحي

فأنت مهرة الحقول والزرع
وأنت راكضه
ونظفي مشارطي القديمه
لقد سئمت أن أموت بالمشارط المسئمه

تكابدين آهة الولاده
ففتحي عروقك التي تجوع
واسمعي تنفسي المخصب المليء
وغادري الرحم.

ديوان

سكندريًا يكون الألم

(١٩٨١)

مرثية

إلى صديق عزيز، مات في
حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣

١
=

كالخيل الجامح في الأزمان
تركض بدمائي عيناك الصافيتان.
تتوهج في لحمي: شجراً، ورمالاً، وجماجم،
ورصاصاً بارداً
بارداً
بارداً
كالدمع الداكن، كالنیشان
كخيانه !!

٢
=

أحمل جثتك على صدري العريان
وأحاول أن أزرعها في رثتي، فتتمدّد

تتمدّد

تتمدّد

تفرش أرض الدلتا الآسيانه
وتسد النيل وتطفح فوق الشطّين:

أحذية،

وصديداً،

وإدانه!!

٣
=

مكتمل أنت الليلة في الميدان
شاهد إثبات لجريمة وأد خلف حقول الليمون،
فلتُشهر جثتك المثقوبة في الحلبة:
ثاقبة، دامغة
كالحرّبة!!

(هامش عرضي:
دمك الآن على كتف الجنرال النشوان:
رُتبته!!)

يناير - كانون ثان - ١٩٧١

المواطن محمد الفقيه صالح
يبتكر وطناً مناسباً

مرْبَعَانِ يَنْهَضَانِ مِنْ خِرَائِبِ الزَّمَانِ.
هَـا هُنَا طِينَةٌ مَعْشُوقَةٌ رَأَتْكَ فِي الْحَلَمِ وَرَدَةٌ
مَخْتُومَةٌ بِالنَّصْلِ وَالْحَائِطِ الْخَلْفِيِّ، وَالدِّيدَانِ.
وَأَنْتِ مُكْرَةٌ عَلَى الطُّعْنِ،
مُكْرَةٌ عَلَى الْإِنْطِعَانِ!!
وَمَا أَخْطَأَتْكَ الرِّصَاصَاتُ، لَكِنْ تَخَيَّرْتِ الْفَجِيعَةَ الْإِشْتِرَاقِيَّةَ
الْحَنُونِ كِي تَصِيرَ جَسْمَهَا الْمَسْجَى، وَشَكْلَهَا الْجَمَالِيَّ،
أَوْ حُلُولَهَا فِي الْمَكَانِ.

تَنَاجِيكَ عَصْفُورَتَانِ عَصْفُورَتَانِ.
عَلَى ضِيَاكَ شَحْبَةٌ مَفَاجِئَةٌ لَصَمْتِي،
مَفَاجِئَةٌ لِاحْتِفَالِي بِالسَّكُونِ.

ووجهًا، القليلُ قاعدٌ جوارِي على مقعدٍ خيزراني

بميدانٍ عليم

يَرْمُقُ المربعين إذ ينهضان:

مربعٌ من الصديدِ والبتروْلِ والنياشين.

مربعٌ من الهواءِ المباحثي والصمتِ والجدران.

فبأيّ طعناتٍ الابتداءِ يبدأ؟

(بين المربعين عسكرٌ وأسلاكٌ من الدماء،

خوازيقٌ من الصلصالِ الديكتاتوريّ، وزنزانَتانُ)

وردةٌ وديدبانٌ،

أنتَ أنتَ فاحْتدِمْ؟ لقد أفرطتَ في الأمانِ،

وما أخطأتَكَ الرصاصاتُ لكن تعشقتَكَ السكاكينُ والقناديل.

فانهضْ - المربعانِ ينهضان.

أنا طال انتظاري لاغتيالكَ الجميلِ يا وردةً

يغزها يغزها ديدبان.
فادخل الصيفة المطروحة - القتل،
وكن مشبعا بتجسيدك المراحل - الفواصل، احترم
فحبلان في انتظار عنقك النبيل؛
(حبل للأناشيد التي تخون.
وحبل للكائن الوليد الذي كان أن يكون)

مربعان ينهضان،
وها هنا صارت تناجيك طلقتان.
وأنت في دجى رمادنا العربي،
شاهد، وحسبان،
وأمثولة للقابعين في الغصون والمتون والفنون والكمون.
(فباي طلبة ترى، سيقتلون؟)

مايو - أيار - ١٩٨٠

كتابة للعصافير الطليقة

١
=

الأرضُ جمرَةٌ في اليدين،
وكانتِ العَصَافِيرُ تستحمُّ في دمي المراقِ في الطريق.
فهل قلتُ أن العَصَافِيرَ في دمي طليقة؟
(الزهرة، الزهرة،
الحزنُ في الليلة المصْفَرَّة،
المقلةُ المغْبَرَّة،
والأرضُ جمرَةٌ جمره)

هذه القصيدة نوع من التواصل الشعري مع قصائد الشاعر المصري الشاب علي فتدليل،
الذي رحل ولم يتجاوز الثالثة والعشرين في يوليو ١٩٧٥. تاركاً مجموعة رفيعة من القصائد
القليلة.

أَعْطِنِي شِعْراً عَنِيْفاً
أَعْطِنِي لِحْناً كَثِيفاً

لَمْ تَخْلَعْ بِحَيْرَتِي الْبُرْدَةَ الْقَدِيمَةَ
فَكُفِّي عَنْ انْتِشَارِكِ الرَّجِيمِ فِي رِثَّتِي، يَا غَرِيْمَتِي الَّتِي
أَسْقَطْتَنِي عَلَى الشَّطْرِ فَارْساً بِلا هَزِيمَةٍ:

(هنا الزُّنَابِقُ الْمَلْفُومَةُ، الْجَمَاجِمُ
الْمَقْسُومَةُ، الرَّمْلَةُ الْمَهْمُومَةُ، الْمَهْجَةُ الْمَحْمُومَةُ،
الْغَزَالَةُ الْمَغْلُومَةُ، النِّوَاقِدُ الْمَقْفُومَةُ، الْمَنَاطِقُ
الْمَجْهُومَةُ، الْفَنَادِقُ الْمَأْهُومَةُ،
الرِّصَاصَةُ الْمَقْتُولَةُ، الْجِدَائِلُ الْمَحْلُولَةُ، الطَّلَقَةُ
الْمَوْعُودَةُ، الْحَلْمَةُ الْمَصْفُودَةُ، السَّنَابِلُ الْمَحْصُودَةُ،
الْمَقْلَةُ الْمَكْدُودَةُ، الْمَقْلَةُ الْمَكْدُودَةُ، الْمَكْدُودَةُ
الْمَكْدُودَةُ، الْمَكْدُودَةُ)

العالمُ انْقَلَبَ

قلتُ مرةً أن الأغاني قاحلاتٌ، وأن الكلامَ معادٌ؟
والأرضُ جمرَةٌ في فمي، فلا تُعطني شعراً سخياً، أو ضئيلاً،
شعرُها كان حبلَ مشنقتي. فهل قلتُ أن شعرُها طريقي؟

(يا عشيقتي النزقةُ

ما عادَ سرُّ خبيثاً بهذه الغرفة المتغلقة.

ضاعت الغزاةُ المنطلقةُ

في حدائق المدينة المحترقة)

٣
=

الحزنُ والسكوتُ

والطعنةُ الصموتُ.

متى سمعتُ معزفَ المغني يقول:

إنني أريدُ أن أعيشَ قبلَ أن أموتَ؟

إن هذه العصافيرَ التي ليست طليقة هزمتني.

فما الذي يفضُّ في الخفاء

بكَارَةَ الْأَشْيَاءِ ٩

(يا وردة الهدوء والضجة
رُجِّي شواطئي رَجَّةً.
وَحَرَّرِينِي مِنْ خِيَانَةِ الْمَوْجَةِ).

(صار منقذي قاتلي الأمين
أنا الذي كنتُ ثورَ الضحولة العفِّي، أسكبُ الخميرةَ
الناريةَ سرَّةَ الأرضِ، والأرضُ ترتخي وتفتحُ النهدين
والساقين كي تمتلي الحقولُ بالرجولة.
أه يا جرثومتَي الأكولة!)

٤
=

في ثيابي تصعدُ الحريقه.
ومرة رأيتُ منشداً يعلمُ النهرَ كيف يغدو غزالاً من النار والسما

هل يدخلُ النهرُ زَنزانةً ليطلُقَ العصافيرَ التي ليست طليقة؟
(يا وردة الرعبِ والمُحاربةِ
خذي اللفظةَ الأليفةَ المرتبةَ
وامنحي الشاعرَ اللفظةَ المديبةَ
يا وردة الرعبِ والمُحاربةِ)

أنا رمقتُ المغنيَ يحرضُ النهرَ أن يشقَّ القرى،
وأن يقسمَ الأرضينَ قسمينَ كي يمرَّ في حلوقِ المقيمينَ،
هل تخرجينَ من دمي لكي يدخلَ النهرُ زَنزانةَ العصافيرِ التي
ليست طليقة؟

هذه اللحظةُ الهائلةُ.
وجسمي واقفٌ على جمجمتي المشتعلةِ.
القرى والمدائنُ المقبلةُ.
(القارعةُ، ما القارعةُ.
اللحظةُ المجنونةُ المحبوبةُ الفاجعةُ.

الأعين الدامعة.
صهوة اللقاح والمضاجعة.
والغزاة الجموحة الطالعة

٥
=

هي الأرض استغاثت بعيدة:
إنهم يسلبونها البكارة: الشعراء يطعنون، والنبيون يسعون.
لا تمنعي تزيقي الجليل، واطلعي على قومي بقمصان الدماء،
علهم

يبصرون في جثتي كتابةً جديدة.

الأرض قنبلة

محشوة بالعصافير التي تستحم في ساحة المقصلة.

الأرض قنبلة

محشوة بغضبة السنبلة.

الصوت - أكتوبر ٧٦

هي القمّاطُ والحِصانُ.
وكنْتُ واضعاً جسمي على قمة الجغرافيا وقمة الزمان
هذه المساءاتُ التي اغتالها المساءُ
وهذه الأحبولةُ التي من الدماءُ
هل هو الوطنُ - الوباءُ .

قلت: ها همُّ الراحلون في البلادِ والراحلون.
قلت: ها هو الجرحُ والجرح والجنون.
قلت: ماسورة، وطلقة، والجريمة.
وقلت: غابةٌ للهزيمة.

المرأةُ التي على قبة الجراحِ والماءِ
تحرّضُ المجرى المياهي صوبَ تفجيرِ الاستاتيكيةِ
العقيمِ .

وتفرد الساقين تحتوي الخرائطُ.
(هذه المرأةُ التي صدرها الأنتوي لا ارتعاشة السكين
وظهرها الطري للحوائطِ).

الزَّغْبُ، الزَّغْبُ
وهارمونية الطمان واللهب:
إذ أدقُّ في رخاوة العشب أوتادا
تمزقين - أو تلملمين - في الرخاوة البلاد.
يا مغنية، وميلادا.
قلت: دغلُ ينثُ قمصانا وحرباً طبقية ونافورة بليغه
قالت: يدهمُ الكلوروفيلُ أرضاً وصحراء.

والرماحُ نواهلُ:
جثتي في حجم لفظ: خان - أو نشيجُ
جسمي: الصهاريجُ.
وذلك الوطنُ الضئيلُ مقاصلُ.
(قيل: ها هي الأقاليمُ قتبانِ مثقوبتانِ مقسومتان.
قيل: ذلك الغناءُ لم ينقذِ الترابَ من تلوثِ السارقين)

الكائن الذي لا يختفي ولا يبين
مهيمٌ على شجر الدموع والاعتباط
الكائن - السراط.

(صحتُ في المرأة التي على قبة الجراح والماء؛
تدبِّي يا امرأة على قبة الجراح والماء.
صاحت المرأة التي على قبة الجراح والماء؛
الماء جرح، والجرح ماء (١)).

رَهَجٌ، رَهَجٌ
كلُّ نهرٍ انكوي وابتَهَجُ:
أنا عشيقٌ للنواح في الدجى الفولكلوريّ الرحيب.
حيثُ كلُّ نخلة، رئةٌ وجندي.
قالت: الفساتين، والمهاجرين.
قالت: المصفحات والبلاذ قُضمتان.
قالت: الخوذة - التواطؤ - الصفقات.
قالت: الدماء إرثٌ وعَلَمٌ.

صياغة: الكائن الذي لا يختفي ولا يبين.
يضئ بوابه للأنين.
صياغة: تثقيب مخمل الشرق.
وتسترخين في سرير البرق.
صياغة: كل نافورة:
ألم!!

كانون أول - ديسمبر ١٩٧٦

كتبت القصيدة بعد زيارة فيروز للقاهرة (أكتوبر - تشرين ٧٦) إبان الحرب الأهلية في لبنان.

المرأة - الماء

الجزيرةُ ابْتَدَتْ هِياجَها فيَّ، واصطَفَتْني.
ساعةُ الاصطفاءِ خَيْرَتَنِي بينَ كائِنين، فاخترْتُ
كائِنَ السَّيْوَلةِ التي تَسيلُ مِنِّي.
قَرِيبِي إِلَيَّ حَدَقْتُ: ها أنا أَبْصِرُ المَدَى مَكُوناً من حِزْمَتَيْنِ
صاعِدَتَيْنِ:

فوقَ البَحْرِ حِزْمَةٌ مَبْلُولَةٌ،
وفوقَ البَحْرِ حِزْمَةٌ مَبْلُولَةٌ، وفي هِياجِ النَدَى خَيْرَتَنِي
بينَ قَطْرَةٍ وَقَطْرَةٍ، فاخترْتُ قَطْرَةً،
قَطْرَةً رَاوَدَتْنِي فَأَغْرَتْنِي، وأَدْخَلَتْنِي في
مَحَارَةٍ ثُمَّ أَخْرَجَتْنِي. صرَخْتُ: هَيْئِي لِي صَعُوداً.

(جاءني من أول الرَكْضِ، ومن مَبَادِي الفُصولِ
غَطَسَنِي في مِياهٍ عَجِيبَةٍ ثُمَّ اسْتَدَارَ في مَواجِهَتِي.
وَقَالَ: قُمْ، فَقُمْتُ. قَالَ: قُلْ، فَقُلْتُ. قَالَ:
عِشْ، فَمِشْتُ. قَالَ: ها هنا ابْتِداءُ).

صرختُ بين غيمةٍ: هنا ادخلي إلى جزيرتي التي دحرجتُ
إلى بحرٍ دمي.

أنا دمي يَبْيِضُ يَبْيِضُ. صحتُ: ما للونِ مُشْتَبِكٌ على اللونِ
اشتباكهُ الدفينِ. ما للمدى حزمتان:

حزمةٌ من اللهبِ في وريدي،
وحزمةٌ من اللهبِ في وريدي.

أيا صمتي وعيدي،

أنا أرى دماً على دمي، وضفةٌ تشتهي الدخولَ فيّ. قَرَّبِي
حَدَّقْتِي:

ثُمَّ لَبَّةٌ عَلَى الْمَاءِ مَخْنُوقَةٌ، ثُمَّ لَبَّةٌ، عَصْفَةٌ هُنَا
وَعَصْرَةٌ وَغَصَّةٌ، نَزَّةٌ رَجْرَاجَةٌ، لَذَّةٌ فِي الرِّيقِ أَمْ
شَعْلَةٌ هَيَّاجَةٌ؟ أَلَا أَطْلُقِي سَيُولَتِي أَوْ تَكَلَّمِي
تَكَلُّماً مِنَ الْعَنْفَوَانِ.

قطرتان:
قطرةً مشتقةً من ابتدائي،
وقطرةً مشتقةً من انتهائي.
قطرتان فيهما هيئةٌ من دمائي.
فهَيَّيْ نَخِيلاً مقاوماً وهَيَّيْ للصاعدين سُلماً.

(وكان في كل غسقٍ يركبُ ناقةً عجفاءً بادٍ نحوُلُها
الهضيمُ، فيصعدُ جبلاً معلوماً، ويشقُّ بطنَ
الناقةِ التي نحوُلُها بادٍ شقاً شديداً. ثم ما
يفتا يدهنُ جسمه من دمها المراقِ حتى يرى الخيطُ
الأبيضُ من الخيطِ الأسود.
فينزلُ وهو يحمحمُ بكلمٍ)

وقفي على توقفي، إنه البدنُ الطبيعيُّ الظليلُ.
لونٌ مدمجٌ بلونٍ، وإيقاعيةٌ تحتاج هذا الكونَ، إيقاعيةٌ بغاةٌ
للساكينَ والراكدين. ها هنا قفي على توقفي الذليل:
هذه الجزيرةُ التي يَرجُها الماءُ، محكومةٌ بأن تبتدي هياجها

فِي، أَنْ تَفْتَحَ الْمَحَارَةَ الَّتِي انْطَوَتْ عَلَيَّ، هَذِهِ الْجَزِيرَةُ الَّتِي
يَرْجُهَا الْمَاءُ مُحْكَمَةً بِالْمَاءِ.

قُلْتُ: إِنَّهَا تَصِيرُ إِيقَاعِيَّةً مُوصُولَةً، صِلِي إِيقَاعِيَّةَ الْبَدَنِ
الطَّبِيعِيِّ الظَّلِيلِ

(وَكَانَ يَسْتَخْرِجُ مِنْ كَبِدِ النَّاقَةِ فِي كُلِّ غَسَقٍ قَارِباً.
وَيَمْخُرُ الْمَوْجَ حَتَّى نَقْطَةً لَا تَرَاهَا عَيُونُنَا الرَّمْدَاءُ.
ثُمَّ يَصْرُخُ: الدَّخُولُ الدَّخُولُ)

خَارِجٌ عَلَى إِيقَاعِيَّتِي. صَرَخْتُ: شُكِّي،
شُكِّي فِي ثَوَابِتِ الزَّمَانِ شُكِّي، فَلَا الْيَقِينَ مُقْلَتِي، وَلَا الْمَدَى
تَأْكِيدَةً. تَفْتِيَّةٌ هُوَ الْمَدَى، حِزْمَتَانِ:
حِزْمَةٌ فِي الْبِكَاءِ،
وَحِزْمَةٌ فِي الْبِكَاءِ. صَرَخْتُ:
شُكِّي، فَالْصَّخُورُ رِيَّةٌ وَتَضَادُ،

وكنْتُ أبكي صاعداً:

كان جسني مُثنًى،

لماذا صار مُفرداً؟

وضاح في ما يصيح في:

هاجس هو امتلاك سُرة الجزيرة. الجزيرة التي ستمشي

من اتصافها بالدجى إلى اتصافها بالماء. صحت:

آن أن أذيع هاجسي:

جسمان - جسمي.

وأنت يا كتلة محصورة بين حربتين تاخمي شاطئ

فإن المحار هاطل مني

رئيت أمشي، وأفشي ما يكن:

ماء في سمرة المدى، كائن في اللون كائن يثن.

موج يجيء من تناسلي. صلي إيقاعيتي بإيقاعيتي.

(وقال في الدموع:

شجرٌ بشريّ، يضيءُ بين الدجى والجياح. ثم
شدّني بفتةٍ في عتمة الأشياء فانشدتُ.

قال: شجرٌ بشري)

أنت أم هو الماء؟

خيرتني، فأمسكتُ لبةً وعمتُ، عادياً أكونُ إن قلتُ:
أوغلتُ، عادياً أكونُ إن قلتُ: ما أوغلتُ. لكنني ابتكرتُ،
بينني وبين التلاشي وجوداً سائلاً وسلتُ،
بينني وبين الاتضاح عتمةً وبنّتُ. ثم صحتُ:
شكّي، فإن لا مائيةً الكون تخفي تمكك السماء.
أصيحُ: فكّي،

فكّي ترابطَ الذي ترابطتُ عراهُ دهرأ
وحاذري من كلّ ما ترابطتُ عراه دهرأ،
ثم خوضي في انحلاله النهر تمسكي ترابطاً ليس
يبرحُ البدن

(أبين بين كُوتين
حاملاً جسمي - الإثنين)

وكنْتُ - فوق غيمة - أذيعُ للنساء:
أري دماً في دمي، وغيمةً مربوبةً تصدمُ استقامتي وقامتي.
والمدى امتداداً وانكساراً:

كأن موجةً تخون موجةً. وموجةً لا تخون موجةً،
وموجةً تصير في موجةٍ موجةً. وصرتُ أمشي
وأفشي:

هنا شاطئٌ بديل.

هنا وطنٌ لا يُصرخُ السجونُ في السجونُ

(وشاع أنه كان كلما يصعد جبلاً يتعري، وما يزال
بأعضائه يجسُّها جساً رهيفاً، ثم يتمدد حتى يغطي
البيداءَ جميعاً، وتجيئه الأنهارُ صفوفاً فيعطي لكل
نهر مجرى وعموداً مظللاً بأكباد النساء.
وشاع أنه: بكاءً)

وكنت أغوي امرأة:

(عندي موسيقى الرحباني والشيخ إمام.
وحجرة بها كرسيان واطئان وجرامات من البن الجميل.
وعندي قصائد من علي قنديل.
ووسادة نظيفة)
(وفي الدم قال:

يبدأ من رعشة الجوع أو رعشة الكبت وضياع
طمي خصوصي أو وطن جميل
ومن تجلياته: الإضاءة والمتاريس والنفود.
وأردف يقول:
إنه شجنٌ على شجنٍ علي شجنٍ
ووطن)

أنت أم جسمي؟
أم جزيرة محكومة بالهياج في. هل تمّ كسفي للقناديل
التي على الماء مخنوقة، أم تمّ كسفي عن اتحادي؟ أنادي:

يا أيها البدنُ الطبيعيُّ هَيِّئْ لي جوادي،
أنا رُئيتُ أبكي ضياعَ ازدواجيتي!
وكنْتُ أغويها في الغناء:

يا امرأةً باتساعِ أزمةِ الوطن.
يا امرأةً مشابهةً لنافذة.
ثم كنْتُ في الضحى أقول:
هنا امرأةٌ مُفرَّعةٌ فروعاً.

ختمتُ موجي وصاح في ما يصيح في:
ذاهبٌ من حالة الغيم إلى حالة الهطول.
ذاهبٌ من البذور للثمر.

(وقيل: قال في المطر:

خَطَرٌ

خَطَرٌ

خَطَرٌ)

الصاعدون

خَضَارٌ يَدَثُّ الرَّاحِلِينَ.
خَضَارٌ يَدَثُّ الرَّاحِلِينَ.
أَنَايِبٌ مِنْ مَوَاقِيتِ الْأَشْجَارِ تَنْتَنِي عَلَى الطَّرِيقِ.
أَخَادِيدُ أُمِّ حَرِيقٍ؟
نَجُومٌ نَبِيَّةٌ تَرْسُمُ الْبَهَائِلَ لِي لِيُونَةُ وَلُودَا
وَكُنْتُ عَائِثًا عَلَى بَدِيلِنَا الدَّفِينِ.
قِيلَ لِي: نَجِيلَةٌ عَرَابِيَّةٌ شَبَّتْ عَلَى الْبَطُونِ
وَفَرَجَ سِيَاحِي يَنْوَحُ.
قِيلَ لِي: حِينَمَا تَبُوحُ
خُذْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ وَرْدِكَ الصَّدِيِّ
وَحُطِّ ذَلِكَ التَّوَيُّجِ فِي خَلْفِيَةِ الْأَصِيلِ.
خَضَارٌ يَدَثُّ الرَّاحِلِينَ.
وَهَا هُنَا عَاشِقَانِ يَحْرَثَانِ التَّوَافِيرَ وَالرَّمَانَ.

عاشقانِ كاتمان: -

يصنعان من حطبٍ قديمٍ زماميرَ فضّاحةٍ للخبية
ويدلقان في إشارة العابرين
أباريق نضّاحة بالتواريخ والقاتلين وعادم العربات الزرقاء.
تهدّجت في الندى ورقاء
وصاحت في فحيح العاشقين تحت نوزج الزمان:
مُلَوّتٌ هو الرُّمان!
مُلَوّتٌ هو الرُّمان!

خضارٌ يدثّر الراحلين.
وفي قبّالتي سيارةٌ مرت على مراوح الفؤاد
تمضغُ انتكاسة البلاد.
ومن وراء منديلي تقول:
حرّاة شققت ندى النجيلة التي شبت على ثرى البطون.
جرار ميكانيكيّ أوقف الزغاريد في صحون المنازل الواطئة.
وصخرة متواطئة
حضنت على نجيلنا الأصولي!

الزارعون والخالعون.
المانحون صلصلة التماثيل والمانعون.
القائمون للتراب والراكعون.
الراجزون والمستجمعون.
والخضاريون قايعون ١١

موضوعي الشعري صار مزحة بحجم الكرايخ.
وشكلي الجمالي: الصهاريج!

ها هو الخضار عاد.
والخديويون ماسكون وردة الجلال والسماء
يؤرجحون الأراجيح والتباريح والريخ والمصاييح
والمفاتيح والجريخ واستدارة الضريح
ويعلكون في الطنافس، الشعراء.
راجز صاح مرة: شين، عين، راء.
غزاة تسير للأمام والوراء.

وها أنا أٌصيحُّ : ميم، صاد، راء.

عاهرةٌ تخبُّ في الفراء.

أم وردةٌ تضيع في العراء!

خَضارٌ يدثرُ الراحلين.

قلتُ للنجيلةِ العراييةِ: اعشوشبي على قماءِ العيون.

وجذري، فريدة وفاردة.

الراعدةُ ما الراعدة

والدروبُ إذ خَفَّاقَةٌ وإذ صاعدة.

كيانٌ خلّائي أتاني على الوضوح والخفاء

كان يحملُ العطاءَ لي:

برققتين معطوبتين من جنائنِ النظريةِ الهامدة

وخرقتين ميهوتتين من أظمارِ ما يسميه الباسمون:

«نهضةٌ عربيةٌ حديثة!»

وها هو الخضارُّ يقطعُ العبادَ.
كاذبونَ علموا الجنينَ تاريخَ الاغتيالِ والخياناتِ الأنيفة
وقالوا: ذاك وردٌ طليق.
وخططوا وجوهَ قاتلينَ قائلينَ:
تيك سيرةُ الخالقينَ والعاشقينَ!!
دجاجةٌ حكيمةٌ تنقرُ الخرائطَ الحربية
عليمةً بما تحت الرسوم والجسوم والنياشين.
دجاجةٌ تقودُ زُمرَةَ الواشينَ
تبوح لي: تلکم الخرائطُ احتوتُ على تقنيةٍ جديدةٍ لاحترافِ
التضاليلِ والرساميلِ والتبائيلِ والتحاليلِ واعتلاءِ قبة النيلِ!
تلکم الخرائطُ : الأضاليلُ!

عشيقةٌ صحت في فجرها الكليل
جردت ضياءها من سمائه الجاثمة
ودبت على حفيف الطريق
صوتَ جميزة القيادة السياسية الظليلة

وصاحت في عريها الاستراتيجي الفريق:

لا الغصنُ غصنٌ ولا التينُ تينٌ
ها هو وطنٌ حزينٌ!

عشيقةٌ عادت على نهرٍ كتوم
منشورةٌ جدائلُ ارتخائها على إيقاعِ طميٍ عريقٍ.
ثم دبَّت على عويلِ الطريقِ
وجرّدت ضياءها من سمائه الفاشلة
واستدارت إلى سريرِ في فجرها الكليلِ.
وكنّت فوق قبةِ النيلِ السليبِ أحتمي بلادا
وأشتم الخرائط
وأصغي إلى حكايةِ الجميزةِ الكمينِ.

موضوعي الشعري - حالياً - يصيرُ موتَ امرأةٍ
جميلة.

وأسلوبِي: النخلةُ القتيلة!!

رفيقُ أقام عرساً وأهزوجةً حزينة
والمذيعُ الهجوميُّ كان ينعي إلى الناظرين
رحيلَ القصائدِ الفنوصيةِ الدكَّاءِ
وحين كان فارغٌ يفضُّ فضةَ الغشاءِ
تصاعدتْ رَقَطَاءُ تلتوي أو تغني:
ضاعَ الندى مِنِّي
يا مهجتي نُوحِي وإني.
والرفيقُ الذي أقام عرساً وأهزوجةً حزينةً ، نأخ:
جراحٌ على جراحٍ

الخائتُون مطلقو السراح.

الخائتُون مطلقو السراح.

وكانت القصائدُ النحيلةُ الدكّاء.

عاجزةٌ، وخالدةٌ!!

الصاعدةُ ما الصاعدةُ

واللحظةُ المخزونةُ الواعدةُ:

أماميونَ يَغرِلونَ ثوباً خفياً، ثم يَفرِطونَ غزلهم

ويَغرِلونَ ثوباً خفياً، ويفرِطونَ ثم يَغرِلونَ.

أماميونَ يفتحونَ الحقائقُ

ويكنسونَ التلؤلؤَ من فضالات الشتاء.

أماميونَ مني.

يدبّرونَ إقليماً خصوصياً مطابقاً للدفاتر الفلسفية الناصعة!

والأماميون رمزهم:

خضارٌ يدثرُ الراحلين!

قال لي حكيم:
أنت الفريد، والكون قشُّ رديء
فكن معباً بالتذالة الخفاقة الخائقة
التي تميز اشتعالة الجارحين والقارحين والفاتحين والداخلين.
وخذ خضاري، فهذا هو الخضارُ
يتوَّجُ الراحلين !!

أكتوبر- تشرين أول - ١٩٨٠

قصیدتا: سکندریاً یکنون الألم

١
=

إذا الملتئم انجرح
الفرح بالبحر الفرّج

الكائناتُ الصُّلبةُ التي على خدودِ الماء.
القميصُ الذي في حالة الغزل والنسيج.
(هذه المدينة اختصاراً لتفصيلي،
أو كناية عن اشتعالي البهيج)

تقاطعتُ قطعاً جانبياً مع البحر الأبيض المتوسط:
تقرّين من شُرْفَةِ الإشارة
وتغرقين في حبائل العبارة.
أنتِ التي تجيء للمحاربين لقمة وبردة ثقيلة أو شارة.

(تقول إسكندرية لي: تقمصني)
لأنت الجنين، والحنين، والقاتل البريء.
لأنت جزئي الضليل)

قاعدٌ تحت كتلة الرجل المغطى بمعطفٍ من الحجارة
وكان مشعلاً في دجى حقوله المطعونة الحدق
قناديل في ابتداء قرنه الخنوع:

يجيء ذو الوردية الحمراء
من بطن قصة كلاسيكية، ومن عتمة يجيء.
وكان لابساً فنارة.

قائمٌ من كتلة الرجل المغطى بمعطفٍ من الحجارة
خارجٌ عن جمال صدفة وعن تحدد المحارة.

(أخبئُ الميثولوجيةَ الرعومَ في ملاءتي.
وأصيحُ في المؤنثةِ التي استرخت وراءَ جلدي
وفوق سترتي؛
هل أنتِ السريُّ القديمُ الذي للحضارةُ؟)

واقفا على تمثالِ أشعةٍ مجنحةٍ، طائماً لدينا:
الاتصالُ
بين أعضائي وبين التكاوين والصلصالِ
خيطةٍ من الجوعِ والشموعِ والانتفاعِ
وارهاصٍ بالفجعيةِ المستطيلةِ التي تمضغ العيونَ
أو تنقشُ الأوصالَ بالأوصالِ.
(ها هنا الجحيمُ صالٍ)

تحاذيتُ والكائناتِ، والحزنِ الأزابيسكي، والغزارة:

(لأعضائي بلاغة خاصة تنطُ للعبارة
تحيلُ حزنَ المدائنِ الثقيلِ نحوَ بؤبؤِ الفؤادِ.
لأعضائي: العمارَة)

تقاطعتُ - ليلياً - مع البحرِ الأبيض المتوسط:
(إسكندرية: صفة)
(مقهورة، خائفة)!!

إسكندرية - أغسطس - آب ١٩٧٦

كتلة الزجل المفطى بمصطف الحجارَة إشارة إلى تمثال سعد زغلول بالإسكندرية، والمقطع كله إشارة إلى الفقرات الأخيرة من رواية (السمان والخريف) لنجيب محفوظ، وتمثال الأشرعة المجنحة وعروس البحر تمثال عظيم بشاطئ الشاطئ بالإسكندرية، للمثال فتحي محمود.

الصعود إلى المبتدأ الأبيض المتوسط

يدخل الصباح في الصباح
فتبدأ الجراح في غنوة الجراح.

خذي المدى مني والسماء.
خيمني التي سُميت فرحة بالبحر وابتهاجا
لم تعد فرحة بالبحر وابتهاجا.
والكائنات التي كانت صلبة على الماء
لم تعد صلبة على الماء.

خذي المدى مني والسماء:
إذا الملتئم انجرح
كل قوس ها هنا: قُرْخ
ثم خذي المدى والجرح مني والسماء:

التمثيلُ في هذه الحدايقِ الخضراءِ مصفوفةٌ
بالصمتِ والسجونِ مكتوفةٌ!

الفتارة التي أسميتها في قصائدي فتارة فتارة
واجّهتني - في مجازي الشعرى - بالاندحارِ والنهوضِ
وانتفت على ضياعها الجميلِ
ملفوفةٌ بالاكتمالِ والوضوحِ والغموضِ.

(آه - في بلادي تكائر البعوضِ!)

ما لهذه الجموعِ مشقوقةٍ بين الجفافِ والفيوضِ.

جرائدُ الوطنِ
فتانةٌ مثقوبةٌ في المحنِ:

(اجتماعٌ يستمر ساعتين أو دهرين
حكومةٌ محكومةٌ خططت لخطّةِ الحلولِ والمثولِ والقبولِ
قمةٌ وربوةٌ وقمةٌ وربوةٌ على الغاباتِ والتلولِ.
أصداءٌ وسيدةٌ وأصداءٌ تضيقُ)

وأمة غطسانة في السيول والذهول
مقسومة بين الطريق والطريق.
هل يلوح في جلبابي الحريق أم لا يلوح في جلبابي الحريق؟

يا أنت ليس وجهك: المصقول وجهك المصقول.
إسكندرية قالت، وتقول.

تقاطعي الخصوصي مع البحر الأبيض المتوسط:
البائعون وردة المكان والبلاد.
البائعون صدري ولحمي وساعدي والجبين.
البائعون الشفاء والجنين.
البائعون جماجم الشهداء،
وايقاع النشيد الوطني!!

شاعر قال: السوق مرتفع وحنجرة السماء تضيء
وأمة مقسومة بين الطريق والطريق.

(إذا القاتل انفضح

المعتّم اتضح)

الرؤية في ميدانِ المنشية نباحاً:

كتلٌ من الشعب والأشجار والفقراءُ
مواجهة مصفوفة عريانة عرقانة بالماء.

ترنحت تحت لافتة عريضة:

U.S.A

واقفون بين الجفاف والفيوض!

أخذُ المدى مني وأخذُ الجحيمُ:

يجيءُ ذو الوردِ الحمراء لي - يجيءُ.

يضيءُ كلُّ عتمةٍ عندي - يضيءُ.

وكان كلُّ مرةٍ يلاقيني خفيفاً بين الخريف والجنون.

(انظر قصيدتي: إذا الملتئم الحزين.

ثم انظر الغوغاء إذ يزلزلون زلزالها الأليم)

يا إسكندرية الواجفة.
لا أنتِ مرأةٌ وصُافةٌ ولا أنتِ مرأةٌ صِفَةٌ،
خطفتكِ مني خطاطيفكِ الخاطفةُ
يتلاقحُ الشعراءُ فيكِ بالشعراءُ.
وأنتِ لا تذهبينَ إلى آخرِ الخلجانِ أو آخرِ الكهرياءُ.
يتلاقحُ الشعراءُ فيكِ بالمعمارِ والشعراءُ
فهل يصبحُ المَزْرُقُ فيكِ - مثلما كانَ - أَرْزَقًا
أم صار كلُّ موجٍ فيكِ - مُغْرِقًا؟
كامب ديفيد مُصطافًا:

علبةٌ كئيبةٌ من صدى الحلمِ المَلْبِ الأنيقِ
مخرومةٌ تطوفُ بالشوارعِ والميادينِ والميناءِ
تنزُّ حامضاً وكبريتاً على جماجمِ الواقفينَ والضارعينَ
ثم تنخرُ التماثيلَ في حديقةِ الخالدينَ.

(هذه التماثيلُ

كنتُ راقصتها في قصيدتي: إذا الملتئمُ العليلُ

وها أنا أراقص التماثيل في:
علبة الجمر والاحتلال الثقيل ()

لا أسميك معشوقة ولا أسميك تعشقين.
أنت يا طواييراً من الغارقين.

انكسار التوازي مع الأرايسكي الحزين:
شاعرٌ قال: تدخلُ الدوائر الخطوطُ.
شاعرٌ قال: كلُّ سيمتريّة قتيْلُ.
وشاعرٌ قال: يا شعبي ألا نتوءاً نتوءاً!!
اسكندرية الموصوف والواصفُ،
وهي الندي، والعواصفُ.

جرائد الوطن
فتاة مثقوبة في المحن:

(وردة عطناء
جالسة مع وردة عطناء
جالسة مع وردة عطناء)
قمة ثلاثية للعطن
ويضيع في دجى الساقطين وطن.

هذه أقاليم مقضومة من أقاليم البدن
وسكة مفتوحة على الخراب والندامة!!

أخذ الجحيم مني وأخذ الجحيم:
(ذو الوردة الحمراء
يطلق الدفوف والجموع في سخونة الأنين
ويرقب الموج مشركاً بالشطوط والقيود.
ذو الوردة الحمراء
يساوي: طالعين!)

أقاليمٌ مقضومةٌ من أقاليمِ جسمكِ الجليلِ
وسكةٌ مفتوحةٌ على التدبِّ والندامة.
لا أنتِ سالمةٌ، ولا سَلامةٌ!
إسكندريةٌ، ضياعةٌ على الحقولِ.
إسكندريةٌ، قاتلٌ.. ومَقُولُ.
قاتلٌ - مقتولٌ!!

إسكندرية - سبتمبر - أيلول ١٩٧٨

المقطمان (جرائد الوطن) ترجمة شبه حرفية لملأوين الصحف المصرية إبان مفاوضات
كامب ديفيد. (السوق مرتفع وحنجرة السماء تضيء)، (تدخل الدوائر الخطوط) من
شعر الشاعر الشاب علي فتديل.

**العثور على جثة حسن طلب
عارية تتقاذف في الصحراء**

كان قومٌ غفيرون
يشيرون للكائن الذي ينطُ فوق أسلاكِ المآذن،
ويندهون

قائلٌ يقول: إنه يبكي ضياعَ فتّاحةِ التهدين.
قائلٌ يقول: إنه ينثر الفتيتَ من أكبادِه على العابرين.
قائلٌ يقول: إنه يبصُّ في كتاب: (البطلُ التراجيديُّ:
الفجيعةُ والسِرَاطُ)

أخبروني سائلين:
رأيناها جائعاً على الحدودِ والترابِ والورودِ
ينوءُ بالسروجِ والبروجِ والمروجِ والنّازفِ الفلسفيِّ،
وكان ينكشُ الغبراءَ.

صَحْتُ: خُلُوهُ خُلُوهُ يَا أَحِبَابَهُ الْغُرَبَاءُ

إِنَّهُ يَفْتِشُ الْأَرْضَ عَنْ:

(مَلْ يَا نَيْلُ فَوْقَ جُلُودِهِمْ وَغَشَّهَا بِالْعَشَقِ، فَضْ يَا نَيْلُ عِبْرَ

بَطُونِهِمْ وَرَشَّهَا بِالْبَرَقِ، إِنَّ النَّيْلَ فَاضٌ وَلَمْ يَفْضْ.

النَّيْلُ صَحْتُهُ مَرَضٌ)

تَأْبَطُ شَرًّا وَخَرَجَ:

قَائِلٌ يَقُولُ: إِنَّهُ يَخْطُ فِي رُقْعَةٍ كَلَامًا.

قَائِلٌ يَقُولُ: إِنَّهُ ضَاكٌ وَيُشْرَحُ الْأَشْيَاءَ لِلْأَطْفَالِ وَالْمَعُوزِينَ.

قَائِلٌ يَقُولُ: إِنَّهُ الْكَظِيمُ!

نَحْنُ قَدْ رَمَدْنَاكَ أَيُّهَا الْمُؤْجَلُ الْكَرِيمُ

حِينَما تَقْمُصُ قَوْلَةً تَقُولُ: (فَصُرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سَهَامٌ)،

فَهَلْ رَمَقْتَ مَكْمَنَ الْخَدَاعِ يَا وَالِدَا جِرْحِي:

هَذِهِ النَّصَالُ مَا تَكْشَرْتُ عَلَى النَّصَالِ، إِنَّمَا تَكْشَرْتُ عَلَى

سَوِيدَائِكَ الْعَلِيلِ حَتَّى تَكْشَرْتَ،

يَا آمَنًا مَا مَكْرَتُ،

وضارباً في الدروب ما تحسبت،
ها أنت قد غدرت!

(ألم تكن سامعي
حينما صرختُ فيك في ابتداء مقطعي؛
كُن محاذراً!)

يا عدوي وخادعي،
أفسدت لي تفردني بالحزن والجحيم
حين غصت في دمائي لكي تصد عني رصاصة الخفاء
وحين أغرقت رأسي ببركة الندى الجاهلي الثقيل.
كنت قادماً لحضني،
ولم أكن أدري بأن سُمك التحتي كامن في الحزن والبسمة
الهطول.
وأن وصفك الشعري لي سوف يستحيل واقعاً من الغناء
والنشيج،

حينما أصير راقصاً فوق قبة الخليج،
مسموماً بريقك المجرثم العلول !!
(فكن محاذراً مني!)

أيها المؤجل الأليم
إن جملة فريدة تقتضيك عمرا
فدعني أقم عليك حداً وصارياً:
خصمي وقاضي فيك يقبعان،
أنت نافست قلبي على إحراز ياقوتة الأسى المضيء،
واقتنيت الدرة التي كنت في بريقها طامعاً.
أنت استلبت مني شيوعيتي!
فكن محاذراً من حقدَي الدفين
إنني أدق فهماً لإيقاعك المحشوب بالدموع:
كنت في نخل طهطا مفتشاً عن قناع يرتضيه وجهك الكليل
وكنت في عباءة الأقدمين،

باحثاً عن ركيزة جمالية تقيم فوقها موتك الهوائي.
وكنّت في مظاهرات ٦٨،
باحثاً عن امرأة فتّاحة النهدين في الزروع ليلة الرحيل.
وكنّت حينما أبحرت في خليج سائحة بيضاء،
تحت أقدام فرعونك الغليظ،
باحثاً عن طعنة مذلة في عورة الإمبريالية الأمريكية الراهنة!!

يا واحدي ومثّاي المسجى على داري،
كنا نفتش الكون عن كمين لنصطاد مصرعنا الجميل
وعندما قرأنا معاً كتاب: «العرب والفكر التاريخي»
خلصنا إلى ما يلي من نتائج:
١- أن العشب والجنين مقتولان في الطريق ما بين الخليج
والمحيط.
٢- أن صندوقاً مناوئاً، دفينٌ بمستنقع الطحالب العمومي.
٣- أن نافورة وحيدة ترش ماءها الطبقي في عيون
الناظرين.

- ٤- أن الرجال الوارفين القادمين وارفون قادمون.
٥- أن القصيد صولجان.

تطاعن العازقان:
العازف الذي ينحت الألحان من صخر.
والعازف الذي يغرف الألحان من بحر:
مرّ قوم على الحقول
ليلمحوا جثتين ملفوفتين في راية من الدماء.
يا صاحبي وعدوي:
ألم تكن تدري وأنت تطمئن السويداء مني
وتحتفي بطمعتي في سويدائك الحنون
أن لحنين ناقصين ناقصين
سوف يسريان في المساء يسريان
فوق طهطا وعند مدخل الراهب الحزين
يبعثان في القبور عن نايين قاتلين قاتلين

وَأَنْ زَمْرَةَ الْأَطْفَالِ وَالتَّبْيِينَ سَوْفَ يَنْشُدُونَ فِي الْحَقُولِ
يَنْشُدُونَ:

تَطَاعَنَ الْعَازِفَانُ
وَالطَّائِرَانِ يَنْزِفَانُ
يَا لَا طَمَّ الْخَدَّيْنِ
أَيْنَ الصَّبَا يَا أَيْنَ؟
يَا نَاهِشِي كَبْدِي
قَلْبِي عَلَى وَلَدِي
فِي الضَّوِّ حَمْمَنَاهُ
لِلْكُونِ أَرْسَلْنَاهُ
يَلْقَى دُجَى الْوَجِيعِ
وَشَهْوَةَ الْفَجِيعِ
يَا دَمَهُ الْبَدِيعَا
أَحْزَنُ بِهِ صَرِيعَا
تَاهَ الطَّعِينُ تَاهَ

وأُحرقت رثتاه
ضاع الكليل العين
يا لاطم الخدين
العازفان ينزفان
والقاتلان القاتلان
القاتلان عارفان!

(يا رابحاً وخاسراً
ألم أصبح فيك منذ بدئي قصيدتي؛
كن مُحاذراً!!!)

سبتمبر - أيلول ١٩٧٩

- حسن ملب، شاعر مصري شاب، عضو جماعة (إضاءة ٧٧).
- (.. مل يا نيل فوق جلودهن...) من قصيدة لحسن ملب.
- المتنبي: (فصرت إذا أصابني سهام، تكسرت النصال على النصال).
- طهطا قرية حسن ملب، والراهب قريتي.
- (العرب والفكر التاريخي) عنوان كتاب للمفكر عبد الله العروي.

النخيل النخيل

١
=

نخلةٌ تُلهمني فُجوري.
تدورُ بي عند دربي وبني عند دُوري.
أُسلمتُ نوري لِعتمتي،
وأُسلمتُ عتمتي لنوري.

٢
=

نخلةٌ تغوي طيوري.
تُصيحُ في جماجمي: أيا جماجمَ السكونِ فُوري.
تُصيحُ في دوائر اللهبِ في مقلتي: دوري.
ثم تمتدُّ في سريري.

شهادة

لم يَشُقُّ برقُ دمعِكُم فؤادًا
ولا تَرَمَّدَتْ بالأسى أكبادُكُم رمادا.
آه - ليستْ بلادُكُم بلادًا!!
* * *

الطعنةُ الطعنةُ الطعنةُ الطعنةُ
توارِيخٌ من اللعنة!
وانقسامٌ بين الجحيمِ والضياعِ، والضياعِ والجحيمِ؛
ها هو الوطنُ الأليم!!

فبراير - شباط ١٩٧٦

شهادة

يكونُ لي بِكَ التاريخُ، اختارُكَ.
يكونُ لي دِجَالِكِ، أوْ نهارُكَ.
مجدُكَ الذي انتهى، ومجدُكَ الذي ابتداء،
وعارُكَ!
يكونُ لي أنا: شرارُكَ!!

مارس - آذار ١٩٧٦

وطن

وهي التي تمنحُ السجاجيدَ أقدامَ البراءة.
هي التي تطابقُ اسمي بالفُجاءة.
* * *

دراميةٌ تكوينين
في الصخرِ والإزميلِ والجمرِ والتكوينِ.
وتقبعين في انحناءِ الزارعين
* * *

آه - تخرقين قانونَ الجسدِ.
وتمسكين حبالاً ليس من مسددا

يوليو - تموز ١٩٧٦

وطن

تَقْبِلِينَ عَيْنِي، والقصاصدا
وَتَقْبِلِينَ فِي الدَّمْعِ مَرَّةً، ومَرَّةً تُقْبِلِينَ فِي المَدَى.

* * *

تَسْتَحْمِينَ فِي دَمِي الذي أَرِيقَا
وَتُشْرِعِينَ عَيْنِيكَ لِي شَارَةً أو طَرِيقَا.
نَهْلَ أَنْتِ الَّتِي تُصِيرِينَ فِي النَّدَى فَجِيعَةً للنَّدَى؟
أُمُّ البَادِيءِ الذي ابْتَدَأَ؟

يوليو - حزيران ١٩٧٦

ديوان

الأبيض المتوسط

(١٩٨٤)

بـزوغ

حنجرة في الميدان يصبحون.
ترشُ النوافيرُ باللبانِ والمسكِ والليمون
جسمين عاريين.
جسمُ الفتاة طيِّعٌ كليم.
جسم الفتى طيِّعٌ كليم.

يتلاصقان
يتداخلان .
يتسامقان
بحجم الميدان يصبحان.

* * *

الكائنُ الذي لا يختفي ولا يبين
مهيمنٌ على نوافذِ الحضور والاعتباطِ
هو الكائنُ السِراط.

* * *

يرشقون في تداخل الجسمين وردا
يتجمعون
يتراقصون
في بهجة البدن المصفى يركعون
ويسبحون.

يتجردون
يتلاصقون
ناراً وأغنيةً وايمون

* * *

صار الميدان جسداً يدخل جسدا
إن لغة تكونت،
إن شعباً ابتدا.

يفعل السهاء

موج السماء شارتي.
يدبُ في عروقِ موسمي السَّماذُ،
يحفرُ الشُّطَّ وجهي على كراسيةِ السنين،
فافتحي وجهي،
وقاسميني خلافتي للموج،
قاسميني جسمي المشحونَ بالرجالِ والحنين.

* * *

هي التي غَنَّتْ:
العشبُ في الأثداء.
ها أنا نذرتُ شعلتي
لرغوةِ الزنودِ لحظةً ارتجافتي
بلذةِ السخونةِ الرءوم.

* * *

من السماء شارتني
فافتحي جسمي لرخة السحاب، واقسمي معي تَمَدُّدي
على سُرَّة التراب.

جاء بحرٌ يعلنُ الدخولَ عند بابي
فاصرخي بَقْنَةُ الفناء:
الساحرُ الغامقُ الموشى
هل لي، وهشاً.
كان بعضُ صوته نحيلاً
وبعضه أجشاً.

* * *

الصهدُ يخرقُ الضلوعَ يُفرقُ الجعارينَ تحتِي،
ويُطلقُ البقولَ من ضَفِيرَتِي،
يفعلُ السماء.

* * *

هي التي تفحُّ في المساء:
المُحَارِبُ الهَطُولُ يثمر الأطفال من ضلوعي،
فأكتبُ البحرَ في ثيابي،
وأكتبُ الشعوبَ في شبابي،
وأحصدُ الرحم:

ها هنا المدُّ دافقٌ ليغمرَ الشطوطَ والبلادَ
المدُّ رايتي،
ألا ارفعي يا طفلة البحر رايتي،
المدُّ فاضٌ في ناساً وأغصاناً،
أنا أشهقُ اندهاشةً وبهجةً،
وأطرحُ الحقولَ والرجالَ والفؤادَ.

* * *

هي التي غنت:
العشبُ في الأثداء

والبحرُ صاعدٌ على سفحيّ الليل
يزرع الثديين قبتين من تينٍ ومن يَمَام.

* * *

• البحرُ كُنيتي
أنا الذي سكبت خمرة خميرة في الدماء
وها هي الأرضُ تفتحُ النهدين والفخذين لي.

• الأرضُ كُنيتي
أنا التي بالظما ألوبُ،
أرقدُ ارتقاباً لدفقةِ النماء.
الصهدُ صاهلٌ في عروقي
شقوقي يخضها المخاضُ، والصهدُ لافحٌ جلدي.
يا سيدي المدُّ خذني
خمرُ الصهدُ تاجي، مذوباً رتاجي بجمره الكريم

• ألا اعرفيني إذا فارت التلؤلؤ بالاشتواء
• تفجرت فابعث الطمي بالارتواء:
جسمي الطري مفتوح،
فيا عشيقتي العفي هندس الخليج،
وارشق الطفل في، إنتي عريانة
للجحيم.

* * *

طينة تعلن انتماءها لامرأة الأنوثة الطالعة
وهذه حفلة الحلول،
والانعتاق راية لأهلي.
والمد يكتب الآن تاريخاً جديداً لشارتي
على هذه المدائن الساطعة
ويفعل السماء.

أغسطس ١٩٧٥

مرثية الفضاء ونخيله

تُحطُّ العَصَافِيرُ

فِي بَقْعَةٍ تَتَرَجَّرُ بَيْنَ الرِّعَايَا وَبَيْنَ الرِّمَاحِ،
تُحَطُّ الْعَصَافِيرُ: لَيْسَ لِهَذِي الْعَصَافِيرِ إِلَّا
تَوَارِيخُ مَشْرُوحَةٌ وَانْطِلَاقُ النِّوَاحِ،

تُحَطُّ الْعَصَافِيرُ

فِي بَقْعَةٍ تَتَرَجَّرُ بَيْنَ الْمَنَآيَا وَهَذَا الصَّبَاحِ،
تُحَطُّ الْعَصَافِيرُ

كَمْ يَلْزِمُ الدَّرَبَ كَيْ يَغْدَرَ السَّائِرِينَ
وَيَقْلِبُهُمْ بَيْنَ وَهْمِ النِّوَاحِ وَبَيْنَ النِّوَاحِ؟
تُحَطُّ الْعَصَافِيرُ عِنْدَ بَزْوِغِ جِرَاحِي.

* * *

أغني على قُبْرَةٍ باتساعِ الدعاء:
يا مليحاً وقتيلاً
أيها المسجى في ضيقِ الميادينِ الوسيعة
يا جميلاً في الفجيرة
غارقاً في اللظى، بليلاً
يا مليحاً، وقتيلاً.

* * *

فسري بعض إعتام النخيل:
كنت ترشقين لحمي بفتنة الخالقين
وتحرقين عظم روعي،
وأنت لا تحرقين.
وتدلقين جسمي على جثة العاشقين.
أأنت نهضة الشك في اليقين؟

* * *

وكان الفتى يلفُّ في البراري مرجعاً:
أنت يا امرأة من خيول المحبين
والراكضين إلى جهةٍ ليس يعرفُ شطانها غيرُ
من أبهجتَه الفجيعة، أو أطلقته المجامرُ في
لجةٍ المستحيل.

وأنتِ باتساعِ المدائن
تطوفين في العروقِ
وراقصا كنتُ في الكمائن
موازيًا لبرقة البروقِ

* * *

• حادثة الاغتيال:

أكملت ضجيجها في ورودي
وبكت بكاءها الاعتيادي الأمين
وحين مارست طفولتها والغناء
أيقنت أن جسمها الذي يلوب شائقاً
هو عدوها الذي يشب في الخفاء
فأكملت ضجيجها في ورودي
وحطمت قصيدتي.

* * *

• حروف بارزة على التخيل:

للمي غناءك الموجعا
لن يرجع الزمان ما ضيماً

وجوه علي قنديل ومرتته

يسوح
يهذه المغلوق أم يهذه المفتوح
دم مسفوح
يصيب إذ يبوح.

هذه نار تسوق خطوتي في الدماء
دماء تطل لي بفتة بحجرتي في الغروب
تخش تحت الملاءات في المساء
وفي آخر الهزيع تخرج:
جثة لقتيل تسير فوق البلاط.

• احتمال:

في حجرتي نخلة ترقد تحت سريري
تشكني وتمتد عند سقفي الهابط
ساعة الحراك أو ساعة السكون.

كومةٌ من النخيل كَفَنْتَنِي وأنشَدْتُ عند بابي:
يا كحيلَ العينِ
يا طريَّ السنِ
يا جليَّ الحُسنِ
أخرجْ وكنْ

• دَمٌ يفلت مني:
ذاهبٌ صَحَوٌ، وصحَوٌ يجيء
قطيفةٌ من حديقة السماء
منثورةٌ على قُبَّةٍ من العُشبِ الرديءِ
ذاهبٌ صَحَوٌ، وصحَوٌ يجيء.

• أَكْشَطُ الدُّمَلِ الذي على سرّتي
أتابع الدماء في وسائدي:
تميل باتجاه الماء.
أميل باتجاه الماء.

أنحاز صوب ذاتي إذا بنخلة يقظانة تشدني
صوب سكة البحر أو صوب سكة الصحراء.

سريالية النخلة:

اكتملت بيدني صعودا
وفي حجرتي دُمْلُ يصدُّ في دماغي
كلما ولجت حجرتي
يقعد عند ساقِي، ثم يصعدني إلى جبيني
قال مرة لي: متى يكون انفجاري؟

بحر رمادي صاح بي:
بيطني صبيّ يمشطُ الضفيرة الجذلي على الماء
بيطني عويلٌ ويكاء.

هذا عويلٌ يشبه انتحايي
والكومةُ التي كفنتني وأنشدتُ عند بابي
تتابع الإنشاد:

طالعٌ من المدى تيّاه
مُوغلٌ في شعبية المياه
هاجرٌ مجراه
خالطٌ على حياةٍ أشياءه حياه
طالعٌ، من المدى تيّاه.

• احتمال:

رجلٌ يجدلُ العباءة السوداء
ويلقاني كلما خرجتُ مشدوداً على لحمي
ويصفُ ارتعاشتي مطراً
بحجرتي صحراءٍ كامنةٍ تحت كتابٍ قديم
تسلُّ تحت الفطاء

وتتألم في صدري لكي تبوح:
في حشائي نخل وينبوع، سبيل للقادمين.

* * *

الصحراء صارت بمستوى حنجرتي،
حينما كنت في صباي أعبث بالفيزياء:
أحط في مكان السماء غابة مدبّيه
أحط في مكان القرى سحابه.
وأقلب جوف كينونتي لأعلن أن:

١- جميزة في وسادتي الصغيرة

٢- مادياً في المعنوي الدفين

٣- حريقة في الماء

٤- القتل مني، ومني القتل.

اعجن الصلصال واصنع صبياً يشبه الأشياء

اعجن الصلصال واصنع برتقاله.

(هكذا كانت وصية الذي يجد العباءة السوداء)

* * *

نساءً يخرجن من بيجامتي المعلقة
فارغ بين النساء ينشد النشيد مارقاً
وحارقاً.

• رؤيا:

أمشي وراء دمي: هنا كينونة تتقلب، جسورٌ
خلف الجسور، أنسفُ جسراً وأدلف، يشتد
طرقٌ على رئتِي، الكيانُ يوغلُ بي مهشماً جغرافيةً
الصعودِ والهبوطِ، وأشهدُ:
مرآةً محطمةً على نيلٍ
وتدفاً من وجهٍ نبيلٍ
أنسفُ جسراً وأدلفُ، سقيفةٌ وقومٌ ولهجةٌ
وسماءٌ. أنسفُ جسراً، نخلةٌ أم رجلٌ؟ أنسفُ
جسراً وأدلفُ، أشاهدُ الذي يجدلُ العباءةَ السوداء:

• أسمىه عبد المتعم تليمة:
يصبُّ في جعبةِ القوم شيئاً من البقول
يصنعُ الطائرَ البحريَّ، يطلقُه في الرماديِّ المستطيل
يعجنُ الصلصالَ راقصاً.

* * *

عُفَّارٌ، وَبَرْجَسَةٌ، وَدُفٌّ
طائرٌ يرفُّ
تلفني عباةٌ من حشائشِ الفضاء
وأرى أن ماءً تحت قمصاني وأوتاراً
وأن في ثيابي عُفَّاراً وبرجسةً وسهماً.

* * *

• أعاين وريدي
في وريدي صبيةً ونشيحٌ وجوقةٌ وساحه
وندفٌ من وجهٍ جميل.
هنا ناسٌ يشبهون نبضي أو وريدي

ومنشدٌ ينشدُ النشيدَ مارقاً
وحارقاً.

• أسميه الشيخ إمام عيسى:
كعلك، وقلة، ثريدة مباحه
واقفٌ في سبيكة الجموع والمعذبين
يلفح الصبايا سلوكاً من الخرافات أو سلوكاً
من الماء
وهو العمودي فوق البحر والصحراء.

* * *

أقول: لفتني بسلك من سلوك النبيين
لفتني بما طلبتُ باسماً ومُتشداً:

الصبي في المياه
يختم الحياة بالحياه
الصبي في المياه
ناسجٌ في الثرى ضياه

الصبيُّ في المياه
مُزَوَّقٌ، تَيَّاه

* * *

• رؤيا:

عمودياً كنتُ على الماء
أعجنُ الصلصالَ في جسمي وأسألُ:
من ذرُّ بحراً على قميصي المغموسِ بالماء؟
أعيدُ صلصالتي لشكلها الابتدائي:
هذه الأشياءُ جزءٌ
والبحرُ في قميصي المثقوب
والكائنُ استبان.

• إنه علي قتديل:
كلي، وجوقةٌ من مسيرة الفقراء^١
ناسٌ يشبهونَ نبضي أو وريدي.
مختلطاً بالنساءِ والغناء

كنتُ أبتدي عويلي الطويل:

زفوه للجوهر المكنون

زفوه للمدى والجنون

زفوه للجوهر المكنون

فهو البهاء والفتون

زفوه للجوهر المكنون

لفوه في ذرة من: كن

وضمخوه في سنا: يكون.

كائن يدثر الجميل بالعباء

ويرش في المدى وجنتيه كهرباء

كائن يلفح الجميل بالنبيين والبسطاء

وهذه وردة منتصبة على الماء الرمادي

أسمي نبضة الأشياء جسدي

وأمضي على صهوة الفعل المضارع

صوبَ صَهِدِ شَمُولِي وَسِيعِ.
أُسْتَوِي فِي أَبْهَاتِي وَالدُمُوعِ
وَأَدْخُلُ إِلَى الْعَرَّافَةِ مُوسِيقِيًّا:
الصَّبِي فِي الْمِيَاهِ
يَخْتَمُ الْحَيَاةَ بِالْحَيَاةِ
وَأَنَا أَتَكِي عَلَى الدَّمَاءِ
أَخْشُ فِي فَجِيعَةِ الْوَرْدَةِ الْمُقْبِلَةِ
قَاضِئاً بِرَتَقَالَةِ الْمَرْحَلَةِ
وَقَلْبُهَا:
مِرَاةٌ تَهْشَمَتْ عَلَى نَيْلٍ
وَنَدَفٍ
مِنْ وَجْهِ
نَبِيلٍ.

الصعود إلى

المبتدأ الأبيض المتوسط

يمكنني أن أدخل لُبّاً،
وأفضّ الخَتَمَ المختوم.

* * *

أفتح قوساً:
ساقاي مضرّجتانِ بدمٍ
والأشياءُ زمانٌ
ووطنٌ.
أغلق قوساً:
هي الفتاةُ لبٌّ للفجيرة
ماسكةٌ جحيماً يشبه العلمَ
والساقانِ مغلولتانِ.

* * *

موتٌ سامقٌ وثلجِيٌّ
تحت سيارةٍ صفراءِ
والخيبةُ المصريةُ السامقةُ
سامقةُ!

الفتاةُ لبُّ المفجعةِ
خارجةٌ من خزانتي ملفوفةٌ بالعلمِ القليلِ.
عاصيةٌ هي الأشياءُ
عاصيةٌ هويّتي.

* * *

أدقُّ عموداً جافاً في تربةٍ مطيعه
أدقُّ شجرةً - مقابلاً للتواطؤِ.
أورِّخُ لي:
أبدأُ مشيبي صوب الجسد - اللب - الفاجع
أنهي مشيبي نوقاً تحت السيارات الصفراءِ
والساقانِ مضرّجتانِ بدمٍ متكلمٍ،

أراقبُ:

شجرةٌ صادمةٌ ورؤاغةٌ مربوطةٌ في بطاقتي الشخصية
هذه اللغةُ المضادةُ - العلمُ.

أتساءلُ:

هل هذي اللغةُ الصَّعَادَةُ - صَعَادَةٌ؟

أَجْرَبُ فعلاً أمراً: كن

أَجْرَبُ فعلاً مضارعاً: يكونَ.

أفتحُ قوساً مختلفاً:

ساقاي مضرجتان بدمٍ متكلم

وقبورٌ تتورمُ بين الحمراءِ وبين البيضاءِ

هل سياراتٌ صفراءُ؟

* * *

• الوقوفُ بين الخرافةِ والمادي:

زارَ رماديُّ

أفقٌ وقومٌ جائعون

• ترنسندنٲاليزم:

تحتي شجرة مضرجة بدم

كتبٲ على فخذِي

قف في الإدراك لا في الفهم

أنا أجهز الجياد

(هل ثمة لغة تحت اللحم؟)

فتاة خارجة من خزانتي الجريفة

تخربشني وهي تكتبُ أمرا:

خذ الكتاب بقوة.

• ترنسندنٲاليزم:

أترك إقليمًا،

أسكن إقليمًا،

(شجرة

هي أنا حال كوني عاليًا)

• بين النيرقانا والطعنة تُخلقُ لفتي:
الجسدُ البشريُّ يَمَسُّكُنِي مصباحاً
وَيُسَيِّرُنِي فِي أَهْةِ الْمَادَةِ وَالْحَلَمِ --
أَقْصِدُ أَهْةِ الْأَرْضِ السَّمَرَاءِ.

* * *

• الاستسقاء عند الكيلو ١٠١:

وَبِرٌّ مَخَادَعٌ،
خَبِزٌ مَخَاتِلٌ،
وَأَثَوَابٌ مِنَ السَّرَابِ.
فَطَيْرَةٌ فِي دِمَاغِ الْقَوْمِ مَدْسُوسَةٌ
نُوقٌ مَهْرُولَةٌ صَوَّبَ الْهَيُولِيَّ،
وَشَجَرٌ عَسْكَرِيٌّ.

* * *

الفتاةُ عند القيلولة تنطقُ
عموداً مناوئاً على الشريطِ الصحراوي

(عموداً في تربة رافضه.
شجرة - مقابل للتواطؤ)

* * *

أتساءل:

هل فوق اللغة الدم السياب؟
وهل أن لي أن أفتح قوساً صعباً مستخلصاً حكمتي:
ساقاي مضرّجتان

وعلى القمصان الشفافة بقع من لزج قان
والأعضاء بلاد وسماء وخراب.

بين الدم والسماء
فتاة - وتراجيديا لجسد بشري
وأنا.

* * *

أنا قابلت مدينةً متهمّة في عرضها التليم
ومدينةً متهمّة بالقتل الجماعي

وقابلتُ تحتَ لحمي مدينةً.
أترحزُ عن جبلِ النيرقانا الأسود
تحت اللحم أكون:
جرحاً يبدأ من حنجرتي
وينتهي في ميادين الهزائم.
هوية مفتتة على أسفلت الطريق
معلقة على برج نحيل.
إقليماً يبدأ من تاريخ مولدي
وينتهي عند انكسار المستقيم العليل.

• أودّخ ثانيةً لي:
اللغةُ المقابلةُ جرحٌ
وجمهوريةٌ مصرَ العربيةُ هي المستقيم
وسيارةٌ صفراءُ.

* * *

هل أركضُ غامضاً فذاً؟

١٩٥١/٦/١٦

خيطٌ بين الأسطورة والسكين

ومزيجٌ من عَلمٍ يتمزق

مزقةٌ في الدقي

ومزقةٌ علي مائدةٍ في خيمةٍ على

الطريق الصحراوي.

وبينهما النياشينُ مطفأةٌ.

* * *

أخذتُ زاويةً ملائمةً للوثني:

تبدأ الزاويةُ من قرية الراهب

حتى خضوعي لشهوتي في الجسد الأنثوي البليغ

مارّةً بالبحر الأبيض المتوسط.

ثم أخذتُ زاويةً ملائمة:

هويةٌ رقم ١٩١٤٢ مفتحةٌ على أسفلتِ الطريق

معلقةً على برج نحيل.
هنا سأفسر غابةً بالسيارة الصفراء
وبالشجر العسكري
سأبدلُ النيرقانا بطلقةٍ وشعبٍ
وبركةٍ من دمّ.

* * *

أصنعُ في هارمونيّتي خللاً مفاجئاً وأكتب:
عصيةٌ هي الأشياء
عصيةٌ هويتي المشردة.
قلتُ: الأشياءُ مستغلقةٌ والنيلُ فاهمٌ
قلتُ: الصعودُ للغاتِ تحت لحمِ المعذبين
قلتُ: واسعٌ هو الضيقُ القاتمُ:
To Be Or Not To Be
والأرضُ قادمة.

* * *

أَتَقَمَّصُ مِنْ أَبُو لِلِينِير لِيمُونْتِين فَاتَحْتِين:
«الْناْفِذَةُ تَنْفَتَحُ كَبِرْتَقَالَة.
مَا أَجْمَلُ فَاكْهَة الضَّوْء.»

• أَنْزَلُ مِنَ النِيرْقَانَا وَالتَرَنْسَنْد نَتَالِيْزَم
أَدْنُو مِنْ بِلَادِي وَطِينِي:
حَان أَنْ أَصْنَعْ جَغْرَافِيَّةً خَاصَّةً بِي:
أَحْطُ وَطَنًا مَكَانَ وَطْن.
حَان أَنْ أَصْنَعْ تَارِيخًا خَاصًّا بِي:
أَحْطُ زَمَنًا مَكَانَ زَمَن.
وَحَان أَنْ أَمْجِّدَ صِرْخَتِي تَمْجِيدًا
(هَلْ أَقُولُ حَانَ أَنْ أَخْتَمَ وَجُودِي
خَتَامًا لَائِقًا؟)

يناير ١٩٧٦

- التَرَنْسَنْد نَتَالِيْزَم، فِلْسَفَة العُلُوْ أَوِ الْمَفَارِقَة.
- ٥١/٦/١٦ تاريخ ميلادي، ١٩١٤٢ رقم بطاقتي، الراهب قريتي.

دُجی سید سعید و غسّقه

١
=

قال لي: أنا لا أقرأ،
إنما أقرأ.

قال هامساً في دجاي:

شدني إلى البساتين في دياجيري،
وينبوعة تردُّ في اندهاشتي وصورتني،
إلى الخفاء

* * *

يكتبُ عندي:

أفتحُ الكتابَ - إذ أفتحُ الكتابَ - كي يعرفَ انتمائي
أري نفسي لنفسي.

في حين سرُّ لي: وجهها حزين.

أقول: أتلَفُ الفؤادَ فيك شوافونَ

أتلَفُ الفؤادَ فيك العاشقونَ والشهداء

قال: فلتصفوا إلى ما أُصغي إليه في البیداء
إذا ما أتى لخيمتي قائلٌ يقول:
«اقتلوني يا ثقاتي
إن في قتلي حياتي»
فأصغينا إلى القتل الجميل.

٢
=

أ- أناملُ المساءَ لامستُ جدائلَ الخضراء.
ب- يدني يهاجمني في طريق ترابي ظليل
ج- جبلٌ أمامَ حدقتي:

جريمةٌ ترى في مدى الكهرباء.
أم جسرٌ إلى الجنون الجليل؟

* * *

قال: واسعةٌ حقولُ الجهالة الورقاء
ضيقٌ هو القسيح
(كان يجري حافياً،
كان مُمسكاً مشهداً حامضاً في يدين
ملسوعتين،
يشدُّ باكياً نجمه المضيء،
يخلعُ ثوبه البليل في الكاذر الباهتِ
(وقيل: كان غافياً
على شرفة وراءها خلاء)

* * *

أسرُّ للتي وجهها حزين:
أنا الذي صحتُ: يا ضوءُ يا مضبُّ انطفئ،
كي أغني على الجسور ما ادخرتُ من فرحي.
فانطفأ

حينما ابتدرتُ ذلك الطحلب الجميل غنوتي

وظل في جلبابي
يعضُ أعضائي رقيقاً.

* * *

تُرى هل أبتني بيتاً على ناري؟
أم أبتني على الوردِ البيوت؟

* * *

قالت التي وجهها حزين:
أكونُ في عري وراءَ اللحن منتظره
أكونُ في الشجره.

٣
=

كانت الخضراءُ تقرأ النوتة القديمة
وترتد جهة البرتقال حينما تبوح:

دو - دورٌ حزينَةٌ مغطاةٌ بدم العازقين
ري - ريحٌ، وأوطانٌ تدحرجتْ تجاه جرحها العميق
مي - ميقاتٌ، ومولدٌ، وموكبٌ مغايرٌ يجيء.

* * *

قالت الخضراء
نشترى عشباً لكوختنا، وناقذة.
وراحت في غناء - صولو:

ويحي على قلبي
في عتمةِ الدربِ
دربُ المآسي طال
ليت الرَجَا ينطال
دمعُ المآقي ساح
والليلُ لا ينزاح

أشعل دجى قلبي
في عتمة الدرب

فاشترينا حائطا وملاءة وأرضاً وأسماء،
ورحنا إلى الذي رأى البستان، قال:
كونوا على البحر حينما يكون
وافرحوا بالظنون

* * *

جاء صوت صارخاً في الفضاء:
أيها الشوق الحبيس للجنائن
مبقورة بطون هذه المدائن
(وكان صوتي)

١
=

أخذتني إلى ساقبها المهندستين
صاحت: تكون في انفراجة الاسطوانة الجارحه

بينما المغني يطوف في تكومي الضئيل:
قلبي يحدثني بأنك متلضي.
نامت على التراب العليم
وكان نائماً يخبُّ في البحيرة العليمه.

* * *

هي الخضراء تبكي وتفتحُ القميصَ لي:
دلّني على الحقل الذي فيه أشجاري.
دللتُ خضرائي إلى أشجارها،
بادئاً رحيلي إلى وطنٍ تدحرج في اتجاه
جرحه العميق،
وخارجاً إلى البكاء.

وكان الصوت غارقاً في:
أتفرُّ من كبدي
يا طالماً كبدي

أُتموتُ في كبدِي
يا مُحيياً كبدِي
أُتشفُّ لي كبدِي
يا مُرتقاً كبدِي؟
مثواكَ في كبدِي
مثواكَ في كبدِي

* * *

ما فررتُ في كبدِ الغناء
فكنا ممدّدين في اسطوانة غريقة جارحة
اسمها:
قريحة
قارحة.
وما فررتُ.

نوفمبر ١٩٧٧

- سيد سميد مخرج سينمائي وقصاص
- اقتلوني يا ثقاتي - للعلاج
- قلبي يحدثني بأنك متلفي: لابن الفارض.

شَيْن، عَيْن، رَاء

أنا جننتُ فاتقوني:
رعبٌ يعمدُ الفؤاد، رمحٌ يمزقُ الضلوعَ، كونٌ يوجعُ
العيونَ في، نجمٌ كلَّم ابتهاًلتي، قال:
سيدُ العارفينَ أنتَ، سيدُ العالمينَ أنتَ،
لا تلزمِ الصمتَ، لا تلزمِ الصمتَ، تكلم.

* * *

أنا خائفٌ وفرحانٌ في خوفي،
جسمي بهيجٌ ومطلوقٌ على سلاسل الأعضاء،
جسمي فاتحٌ شرفةً على جنينة البرتقال. خائفٌ
وفرحانٌ، يا ترى هل هي النعمةُ الرءوم أم هي
النقمةُ السموم:
دثريني، دثريني
ورطبي لي جبيني

النارُ في عيوني
والريخُ في يقيني
دثريني، دثريني

* * *

أنا جُننتُ فاتقوني:
كيانٌ غامضٌ وحلوٌ، رقيقٌ وساخنٌ انفجرَ في مخي،
يوسوسُ وسوسةً شهيةً ويدعوني: ألا انفلتَ
من جلدك العقيم.
خائفٌ وفرحانٌ
قابِلني رجلٌ قال لي: أنتَ منذورٌ للوجيعه،
أنتَ منذورٌ للفجيعه،
الأرضُ ملكك المباحُ فامتلك ما وهبتَ،
إنني خائفٌ وفرحانٌ. ها هي الجمرَةُ التي كنتُ أخشى
باغتتني بصدري ومقلتي، فأتت إلى رئتي.
خائفٌ وفرحانٌ،

وطالع كالشجرة الخضراء، هذا الشيء هس في
هسة طرية، أنا اضطربت، قال لي الرجل الجميل:
اقرأ. قلت: ما أنا بقارئ.

قال لي: اقرأ. قلت: ما أنا بقارئ

قال لي: اقرأ كتابك الذي كتبت

قلت ما كتبت. قال: فاكتب:

دثريني، دثريني

ورطبي لي جبيني

النار في عيوني

والريح في يقيني.

إنها الشجرة التي تمددت في حشاي: سمي

إنها الشجرة التي تمددت في حشاي: عورتي وعاري

أيا عشاقة تحلم الحلم الجميل باضطجاعها في

ضلوعي إن شجرة تلبستني وشققنتني

فلا تعشقينني أو اعشقينني:
أنا مخالفٌ لعقلي وجسمي فلا تعشقينني أو
اعشقينني،
أنا في ارتباكِ الخلق، خائفٌ وفرحانٌ،
والشيءُ الذي يهسُّ فيَّ هسُّ فيَّ
هسةٌ شهيةٌ، أنا اضطربتُ، ماذا تُراي
قارئ: بحرًا أم ترى ثماراً؟
ثماري تفجّرت والبحر منفجرٌ، قال لي: أنتَ
منذورٌ للفجیعة.

* * *

هي شجرةُ الكتابه
الجوعُ والرعبُ والغبطةُ - الكآبه
الماءُ واللهيبُ والوردةُ المصابه
والهلاكُ في السؤالِ والإجابة.

* * *

فِي ارْتِبَاكَةِ السَّمَاءِ سُحَّتْ.

خَائِفٌ وَفَرِحَانٌ، حَامِلٌ رِصَاصَةً فَعْلِيَّةً سَتَشْطُرُ

الوَاحِدَ الْكَمَالَ شَطْرَتَيْنِ: عَاشِقًا وَمَعشُوقًا.

انْفَطَرَتْ. هَذِهِ الشَّجَرَةُ قَسَمَتْ جَمِيعِي،

كَأَنَّنِي انْفَتَقْتُ عَنْ ضِدِّينِ تَوَآمِيْن. وَالشَّيْءُ عَادَ هَسَّ

فِي هَسَّةٍ دَفِينَةٍ. سَمِعْتَنِي أَضِيْعُ فِي سَوَالِي:

أَكْتُبْ أَوْ لَا أَكْتُبْ؟

الشَّجَرَةُ الَّتِي تَجَذَّرَتْ فِي أَشَاعَتِي عَلَى الْأَرْضِ رَائِحَةٌ

مِنَ الْكَبْرِيتِ وَالزَّعْفَرَانِ.

الصَّمْتُ وَالْكَلامُ غَابَةٌ، وَغَابَتِي تَفْتَحُ النَّخْلُ جِثْمَانًا،

وَجِثْمَانِي يَسْتَحِيلُ فِي جَمَاجِمِي سَوَالًا، السَّوَالُ:

أَكْتُبْ أَوْ لَا أَكْتُبْ؟

يَا شَجَرَةً اعرِفِينِي وَفَهِّمِينِي:

أَقْطِفُ الْبَرْتَقَالَ ثُمَّ أَكْتُبُ: يَصْعَدُ صَاعِدًا؟

أَقْطِفُ الْبَرْتَقَالَ ثُمَّ أَكْتُبُ: يَدْخُلُ دَاخِلًا؟

أَقْطِفُ الْبَرْتَقَالَ ثُمَّ أَكْتُبُ: يَكْشِفُ كَاشِفًا؟

الشجرة استطالت وأومات أن اتبع ريفي،
تبعْتُ، قابل الرجل اختلاطي، وقال لي:
امتلك ما وهبت، أنت منذور لطعنة العشق
والكلام، فاعشق وتكلم.

قابلتني:

صاحت: انهض يا مدثراً بالدماء، هذه
الأرض المدى فاقبض المدى الذي وهبت،
قلت: هل منحة؟ قالت: المانح البحرُ
والخيول فاحضن الأرض فالأرض البتول، قلت:
وعرة.

قالت: الأرض زهرة ففتح الزهور، قلت:
مرة. قالت الأرض جمرّة تموج فاقدف
الجمر، قلت: أين؟
قالت: المدى اختزلته بين حاجبك فانظر،
رأيت نافورة بعيدة. عنفتني: ألا أمن

العيون والفؤاد. رأيتُ شعباً من النوافير
يبدأ أشلاء، قالت اقترِب وأمعن:
رأيتُ جثتي على الرمال مبدورةً جنداً
وأعلاماً ملوثةً بقيحي وأعضائي.
فقلت اصرخ، قلتُ: آه من زيف أنبيائي،
قتلوني من الظهر قتلوني.

* * *

هل أنا مرعبٌ ومرعوبٌ، اشهدوا تحولي:
نحلةٌ ينحلُّ جسمي، والنخيلُ يستحيلُ نيلاً،
ونيلي مركَّبٌ على شكلِ كونٍ ضبابي،
وكوني مهندسٌ على استقامة البدن.
والبدنُ كانَ للذي يلقاني، قال لي:
انهض واعبر الجسر تلقَ المرأةَ العاشقة،
المرأةُ العاشقة كانت على العشب منطرحه
سمعتها تقول: أنت لي.
رأيتُني أكتبُ في بطنها شيئاً يشبه اسمي،

وغطيتُ ساقِيها بكلمتين: طفلٌ جميلٌ،
وجدتُ باباً، طرقتُ، قيل: مَنْ؟ قلتُ:
نهداكِ رائقانِ رائقانِ. قالت: ادخلِ،
دخلتُ.

قالت: اكتبْ، كتبتُ فوق نطفة تسيل من
مشيمها الجليل: أنا حلمي فقومي.
* * *

ما لهذه المدائنُ / مبهمةٌ أليفة؟
ما لهذه الجنائنُ / وديعةٌ مخيفة؟
نارُها قطفه
وأشجارها شفاةٌ كثيفه.
فويحي من الوخزة الرقيقة العنيفه!
* * *

الجمرةُ اخترقت الرئتين، فاشهدوا كياني يهاجر من
مفرداتي التي شوتَ جلدي.
سمعُتي أقولُ في مسيري: أهذه الأرضُ لغةٌ جديدةٌ؟

وكنْتُ أعني: أهذه الأرضُ محنةٌ جديدةٌ؟
قال لي الذي يقول لي: أنتَ منذورٌ لطعنيتين:
طعنةُ العشقِ والكلامِ، قلتُ فتأكتان. قال:
عمدُك انطلق، فخلتني أقولُ للعشيقة:
اعرفيني،

فبعدَ لحظةٍ أكتبُ:

شين، عين، راء.

يا محنةُ الشعراء.

غزالةٌ وحيدةٌ تموتُ في العراء.

مدينةٌ تسيرُ للأمامِ والوراء.

شين، عين، راء.

* * *

أقولُ خائفٌ وفرحانٌ في خوفي:
رأيتني أمتدُّ حتى أصبحَ اشتباكاً مع الوجود.
والوجودُ حطٌّ مقلتيك تحتَ حاجبيه،
فابتهجتُ وارتعشتُ حينما لمحتُ فوق أنفك

الشامة، الشامة: الدليل والعلامة، العارفُ
العرافُ قال: إنه النجمُ أرسلني لأعطي لك
الشجرة. الشجرة استطالت على جسمي وكونت
شكلَ جسمك البهي. قال: أنت منذورٌ لطمنتين،
طعنةِ العشق والكلام، فاعشق وتكلم.
تكلمتُ.

قلتُ كنتُ الفتى الفردَ القليل،
قال تكلم، تكلمتُ، قلتُ كنتُ ياقوتَ جيدها
الأثيل،

قال تكلم تكلمتُ قلتُ كنتُ للوجود صاحباً وكنْتُ
للوجودِ فتنةً الغريم،

قال تكلم تكلمتُ قلتُ ها هنا اللغاتُ ما
فضَّ ختمها الكريمَ فحلَّ التصاوير،
قال عمَّدتك انطقِ الوجوبَ، قلتُ: شين،

قال: زد، قلت: عين، قال: زد، قلتُ راء
قال أفصحِ البلاغ، قلتُ: انكساري وانتصاري.

* * *

دثريني دثريني
ورطبي جبيني
النارُ في عيوني
والريحُ في يقيني

* * *

خائفٌ وفرحانٌ في خوفي.
أنا الأشجارُ والأشجارُ بعضي،
فانظروني أخلعُ الأثوابَ صاعداً فوق تلي
غيرَ محمولٍ سوى على بدني،
وغيرَ حاملٍ سواه في جماله،
أنا الجميلُ فارقبوا جثةَ الجميل تتحلُّ في النهر ماءً

وفي الماء موجاً،
وفي الموج شطاً مخصباً بالزرع والنساء.

* * *

هذه الكهوف مظلمة، مضيئة
والغابة الجموح مكشوفة خبيثة
ومهجتي:
جبانة، جريئة.

* * *

ممسكاً بأشجار ثقيلة كنتُ بين وعيي وغيبويتي،
غزني الذي يغز غزّة فتية، نهضتُ
شفتُ كائناً حلواً وسيّلاً، فحدقتُ
قائلي القوال قال: قمت؟ قلت: قمتُ
قال: غسّلت ضلعك القديم، قلت: غسّلتُ،
قال: خشّ في عباأتي وأبلغ البلاغ، قلت:
سين، حاء، راء،

قال: زد، قلتُ: حاء ، لام، ميم، ياء،
قال: زد، قلت: واو، طاء، نون،
قال: بين الغموض، قلتُ: نارٌ ودمٌ،
قال: وضح الوضوح، قلتُ: الأساطيرُ والسكاكينُ
والسجونُ والجنون،
قال: سرّ، فسرتُ، قال: ماذا ترى؟

قلتُ:
بلاداً بها ناسٌ يموتون،
وناسٌ يبعثون ويطلعون خارقين،
هذه طفولةُ الأرض أم أرضُ الطفولة؟
الخارجون أطفالٌ بحجمِ سُرةِ الأرض،
والأرضُ كلمةٌ كبيرةٌ كبيرةٌ، قال: قلها،
قلتُ: بدءٌ، قال: صرّ،
صرّت القصيدة.

خطوات

إلي ليس، بنتي

تا..

تا..

تا..

حصانٌ فرحٍ بقلبي يبدأ انفلاتا..

تا..

تا..

تراقصت عيونه - حصاني البهيج - حين غازل

البنات..

تا..

تا..

لوثة طفوليةٌ تعني انتباهةً إلى نطفتي وأنتي،

ولوثة طفوليةٌ تعني إلى حريقتي وأهتي

التفاتا..

تا..

تا..

تِينْتِي وَزَيْتُونْتِي تُوعِدَانِ بِالتَّفَاتِيحِ وَالتَّبَارِيحِ،
حِينَ أُعْطِيَ إِلَى النَّبَاتَةِ الَّتِي تَشْبُهُ فِي
سَرِيرِهَا النَّبَاتَاتَا..

تَا..

تَا..

تِيكَ تَمْرَةُ الْوَلَاهَاتِ وَالصَّبَابَاتِ
وَالْوَلَادَاتِ الَّتِي تَلُمُّ مِنْ تَقَاتِي شَتَاتَا..

تَا..

تَا..

تِيكَ تَوْقَدُ التَّلُولَ لِي، وَتِيكَ تَوْقُظُ السَّاكِبَ
الْهَتُونَ وَالْفَتُونَ، تِيكَ تُوْحِي حَيَاةَ حَيٍّ.
لِلَّذِي كَانَ مَاتَا..

تَا..

تَا..

تيجانُ ماءٍ يخضُّها الساكتونَ أو
يخضُّها الصائتونَ، تيجانُ كائنتي الكامناتِ عند
تلويحتي وشارتي..

تا..

تا..

تأنك الطعنات فأتنا
فأصمتنا ثم داوتنا عاشقين حين مرّا بباب ناري
وفاتنا..

تا..

تا..

تباغتت مهجتان بغتتين حين أطلق المعاندُ
الضئيلُ في المهجتين راقصاً بغاتنا..

تا..

تا..

تاركاً تاجي وتهيامي بفضتي وعاجي،
وتيهي بزبدتي وذاتٍ إنيتي أجىءُ،
تاركاً خصوصتي وتاريخ نبرتي أجىءُ:
أعجن الصحو في الصحو
أو في السبات أعجن السباتاً..
تا..

تا..
تابعي زماني وغنتي،
وتابعي بكائي وجلوتي،
تابعي خرافة مجزوءة من خرافتي،
وتا..

تا..
توقي إلى تيني، وواتيني على
شراييتي، وخشي لخلوتي..

تا

تا

تاعسان يتبعان في هواهما نصلين:
واحداً يبتُّ مهجةً وصَّالةً
وواحداً بتَّاتا..

تا..

تا..

تاخمي حدودَ دمعتي على يمامتي التي
تقتُّ مقلتي لكي ترى الجنون كوكبين:
تا كوكباً مفتتاً شملتي
وتا كوكباً فتَّاتا

تا..

تا..

تيهان عند تينك البليل: تيهٌ أضلُّ رحلتي،
وتا.. تيهٌ يصيحُ في ضلالتني: نجاةٌ نجاتا..

تا..

تا..

تأمرين نبضتي وتومئين للتابعين في لحمي
قيامه وميقاتا..

تا..

تا..

تل عابدين جاء عند مالكي الضئيل كي يقتاتا

تا..

تا..

تل تائبين عن جرائم التباتيل والتراتيل تاب،

تل تائهيّن عن ملاءة الكائن الجميل آب، راکعاً

لكائني الذي استطال ثم تاتا..

بأرضه الوسيعة: النيل كان مهده، قماطه

الفراتا..

تا..

تا..

تائبون توجّ جميلُ جرحهم مواسماً مواسماً
وأعطى لمهجتي الفتاتا..

تا..

تا..

نام الجميلُ والضئيلُ تا..
تاركاً قلبي مفزقاً أشتاتا..

تا..

تا..

فويحتي من المليك الذي تا..
ولهفتي على حصانِ عمري الذي يبدأ انفلاتا
تا..

فمن يوقفُ النهرَ الذي تا.. تا..
بعدما تحررتُ أعضاؤه وتا.. تا..
تا..

تا..

فضة

من أجل قيينا، وقبران

كان الفتى كأن
خارجاً من قنطرة الدموع والمكان
وكان الفتى: يكون
صارخاً في جثة الهمود والسكون
وصار صارياً:

قلوع قلوع قلوع
نارٌ سخية حطت على الميادين والجدران
وعرشت على المروج ريحاً وريحان.
جسمان في الفضاء يسبحان
هل موقت الجحيم حان؟
تلويحة وأهتان
دمعتان مخبوءتان وارتعاشتان مكتومتان
خفقتان قالتا: أن السعير أن.

* * *

وهذه قُلُوعٌ تشدُّها قُلُوعٌ.

أَسْمَاكَ عَظِيمَةً تَقُولُ:

هذه مدائنُ الخيانات والشواطئ القتيلة.

حوتٌ نقيٌّ أتى إلى نَامٍ في زعانفي ثم عضَّ خيشومتي

وفات لي وعداً وأحبولةً قتيله.

ماءٌ ملغَمٌ بالكِبَارِيَّةِ والكوارثِ النبيلة.

أَسْمَاكَ عَظِيمَةً تَقُولُ:

ها هنا حُمُولَاتٌ ثَقَالٌ.

ها هنا فَجِيعَةٌ الْجَمَالِ.

* * *

يُخْرِجُ الْقَدَمَاءَ فِي الْعِرَاءِ

وَيَصْرُخُونَ:

وَاهِ وَيَّ

كُوَّةٌ كُوْتُ كَلِيمِهَا الْكَلِيمَ كَيَّ

وِغَابَةٌ غَوْتُ غَرِيبِهَا الْغَرِيبَ غَدْرَةً وَغَيَّ

واه وي

أقيء عالمي القميء قتي

وها مدائن الميولة التي تميل مي

فأي جثة على يدي أي

هواه واهي.

صيح بي:

طائرات طائرات تحملُ العاشقين والسارقين

للجزيرة التي يرقدُ الرجالُ في عشبها العقيم

طائرات وتجريم.

قال: لا ترحلِ الرحيلُ خلُ مقلتيك مقلتين لي

أنا شطيرك الموقوفُ في زنزانةٍ تختتمُ الشعراءُ

بالمثول والرغوة الصحفية.

طائرات في قوائم المعلنين عن خريطة فريدة

للتراجع الربيعي الأنيق

وعن شارة فضائية للغريق

أنا سميكَ الصليبُ لا تذهبُ فجوهرةُ الزهابِ

ترابُّ على ترابٍ على ترابٍ.

وأسمائكُ عظيمةٌ تقول:

كان الفتى ماءً

يدحرج الأرضُ للسماءِ

يسقسق النداءُ:

يا..

يا..

يا..

جذعُ جمرٍ في حشايا

يا مشققاً مدايا:

يا قوتتي السؤالُ: هل أنا..

سوايا؟

* * *

الجوهريُّ في الرؤى يجيء:

بلاد تأودت بين حربتين مشحونتين

تمتصُّ عضواً ذكورياً صاعداً من جثة العالم الذي
يسمونه ثالثاً

مهمومة بتطوير ناهديها وابتداع جورب درامي
يشعُّ في مؤخرات المسافرين والقادمين في:

West Bahn Hof

غزاةً ملسوعةً تطوفُ
لا المراعي وسيعةً ولا تروي غليلها القطوفُ
عطشٌ منمقٌ على حلمتين،
وتبدأ ارتعاشة الدفوف:

(نهدٌ - نهدانٍ - نهودٌ.
قططٌ، غاباتٌ، ينبوعٌ، فحاتٌ، لبؤاتٌ، وفهودٌ.
نهدٌ - نهدانٍ - نهودٌ.
نهدٌ: نهرٌ يتفتقُ، ملتئمٌ يتمزقُ، خلجانٌ
تتحققُ، أرضٌ تتشققُ، مبردٌ يتحرقُ،

جبلٌ صلدٌ يترقق، سيلٌ مغلولٌ يتدفقُ،
بردٌ وسلامٌ في الشجر المصهود.

نهدان: جريحان يذويان، غيابان يثويان،
رجيمان غريبان يتوبان وليس يتوبان،
عليان يطيبان، وخوخان يطيران، خفوقٌ
في الدم، وجيبان: وجيبٌ نعلان،
والثاني مسهود

ونهود: أدغالٌ تتريض، نمراتٌ تتريضُ،
أمواجٌ تتوحشٌ لا تتغيضُ، حيواناتٌ،
أعشابٌ ذُرُقٌ، وجناحاتٌ تتهيضُ،
تنخفض نهادٌ، ترتفع وهودٌ.

نهدٌ - نهدان - نهودٌ،
أكوانٌ نهودٌ، ذراتٌ نهودٌ، أسلاكٌ

نهود، ومسافات نهود، وظلال نهود،
وهجير نهود
جبل يشهد، جبل مشهود.

* * *

فينا ١٤ تبارز الغرباء:

جسمان يبحثان في الحقائق الكتوم
عن فجيرة أيديولوجية خاصة بالقرى والشوارع
التي تغص بالمساحيق والجياع
وعن صيغة أنثوية لاشتراكية الصراع.
أقول جسمان يبحثان عن مرادف رفيع
لبهجة الضياع!!

جسمان في زئبق الخواء يسبحان.
ما كنت وصافاً لجلوة الرؤى ولكنني أؤرخ الجنون:
فراعنة ساقطون

تقلتوا بليل من المدائن التي تبقر الرضيع
هاربين من طاجن الحكومة التي تغتال طفلة وشاعرا،

فراعنة يفجّون في شقوق الكون باحثين
عن سراويل أو مجرّة حنون.

والفتى ندي:
يقول لي المجهول: هي
الداخل المؤود في حي
وعتمتي ترميز ضي

صيح بي:
سكينة تدسها يدان.
أنا الذي يُدين أم أنا الذي يُدان؟
والشبابيك مقفولة في المساء:
عصافير لقاطة على الحقول والمحيط
عصافير خلت وراءها مربعا مقسما بين ليلين
زائفين
وأعماراً تهمشت على رخامة البرلمان!

جسمانِ يحلمانُ:
فراعنةٌ يفركونَ ماءَ العيونِ والجرائدَ اليومية
يشخّصونَ دورَ تدليكِ الابتساماتِ والبطون
ودورَ مُذهبِ الكروبِ عن مكروبه الجليل.
فراعنةٌ يريقونني: دلتا ونيل
فضةٌ صديئةٌ في مثلثِ الفخزينِ للفانياتِ
اللواتي يعلّقن صورةً للينين في فتحةِ الثدين
المرهّلين
ثم يندبن قسوةَ الزمانِ
والكائناتِ يحلمان.

* * *

كان الفتى كانَ
والجامحُ استكانُ:
الشوارعُ - الشرانقُ استنامت على الجبين -
والجامحُ استكان.
كمينٌ بكل خطوتين - والجامحُ استكان.

أنثى دخولةً في وليفها الوليف - والجامحُ استكان
قبلةً متروكةً على الرصيف - للجريح والظميء
كنائسُ حضانةً للفاجر البريء
وهجٌ على قدمين - والجامحُ استكان
رصاصتان خلأعتان للمهجتين - والجامحُ استكان.
صالةٌ عريضةٌ لعرض حرفةٍ الاغتيال - والجامحُ
يصيح بي الصائحُ:
تجيتك المرأة المخلوعة الخالعه
تبتُّ في الأشياءِ حكمةً الفاجعه.
إنها في جريمة الكون ضالعه!!

* * *

أسماكٌ عظيمةٌ تبوح لي:
هل عاد لائقاً لمثلي أن يقول:
«صافيةٌ أراك يا حبيبتى كأنما كبرتِ خارجَ الزمن»؟
أنا مضت بي السنون والطعون،
وغربلتني غراييل الضحايا ولطمةُ الزمنِ الخئون،

عهدٌ من الفناء فات
وابتدت بي عهدٌ خليقٌ بها أن أقول،
طبقاً لنهجي الدماري الحنون:
الينايريون
قادمون

تحت عانة الجنيّة الحرون!

* * *

كان لي فيك برقٌ يشدُّ جثمانني
وكان لي فيك عصفورٌ هوائيٌ نحيل
ابتل ريشه بأضلاعي ونام
مفتشاً كان عن فضة وعن سماء
كان قال: كلُّ وجهةٍ شمسٌ تعومُ أو أصيل
قلت: يا عصفورُ يا نحيلُ يا بليلُ عدْ
فهذه الخرائبُ التي تتشقُّ عن تماثيلِ عمدةِ الأدباء
تدججتُ بأحجار الفضائح الوطنية
وأخفت على فراغها انهيارنا الجميل!

كان الفتى كان.

عصفوريّ الليلُ سلّ نايه وناح:

يقول لي المجهولُ: فيك فاح في
فابدأ الهجير، نخلك الرطيب ني

وجنة ارتحالك العليل عي

وها هو الجحيم، ها، فهَي.

ونام في ضلوعي

كلعبة عرائسية تحت بالونة خضراء.

* * *

يستيقظ الأطفال تحت قفاحة السوق، أو

تحت خيمة التفريط

والعصافير لقاطة على الحقول والمحيط.

يدهم الفراعين سكة الكبائن التي تغط

في حائض الفاعل الجنسي والفعل الوديع

تهرول البيوت في السائل الكريم للنوافذ الكريمة:

(كورير - كورونا:

يهتف الفرعون ضاحكاً مرة، ومرةً محزوناً.

كورير - كورونا:

يلقط الفرعون وردةً

فضيةً ويحسب الجروح والأنينا.

كورير - كورونا:

يَفْنِدُ الفرعون قيمةً العطية التي فاضت

من ندى الشقراءِ جوداً مكرماً ميموناً.

كورير - كورونا:

عصافيرُ باعتْ ظهرها المطعوناً.

كورير - كورونا:

متى يصرخ الفرعون: مرةً أضاعوا ترابنا،

ومرةً أضاعونا؟

أسماكٌ عظيمةٌ تقول:

نخيلٌ يطردُ العاشقين

ويحضن الطحلب السري والسارقين
نخيل مؤهل لرشقة الراشقين.
ما كنت رصّاداً ولكني أواجهُ انكشاف القنابل:
عاهرات يقشرن قمصانا ومحرابا،
ويفتحن ضلعهن للخراطة التي تألقت شهداء أحبابا،
عاهرات يفتقن خوفاً وجلبابا
ويصنعن للتواريخ والفتوح بابا،
ويخرجن للكفاح السياسي أفراداً وأسرابا،
ثم يلعن ما يلي في الدجى الجميل:
١- توابيت الشهيد والقتيل.
٢- صرخة الجموع ساعة الجوع والرحيل.
٣- راية المظاهرات والمضاربات في بورصة الأحزاب
أو دورة المياه.
٤- جلود سلخ الشيا.
٥- رغبة التجمعات التي تسمى في التحاليل:

Under ground

- ٦- أعضاء تناسلية صناعية للفلاسفة المزرعيين والشعراء.
- ٧- تقدم الأشياء للوراء.
- ٨- توارىخ النهوض والسقوط والنهوض والسقوط خلف حائط المجاز والزجاج.
- ٩- الوطن الرجراج.
- ١٠- النمط الآسيوي للإنتاج

عاهرات في الدجى الجميل
يضئن لي عتامة الفكر والسبيل.
* * *

الفراعين يهرسون المركبات والشوارع العاطفية.
الحوانيت نائمة وخلف الشبابيك يقظة تخب في
الملاءات والملابس الداخلية
وخلف أمطار الخريف كائنات يعلكان غنوة رتيبة
حول ما تسميه المقالات باسم:
القضية الفلسطينية!!

غَنوةٌ داسها مطرٌ حزين
بعد أن تَفَلَّتْهَا شِدُوقُ الفراعين
في ليلة جنائزية

وكانت الأسماكُ في الدجى تقول:
هذه البلادُ فرَجٌ عموميُّ،
بحجمِ الأمةِ العربيةِ.

فيينا - أغسطس ١٩٨٠

-
- ١ - حامد حماد، شاب مصري في الثانوية العامة، التقينا به في فيينا، يبحث عن سبيل.
 - ٢ - فيينا ١٤. الحي الذي كنا نقطئه: جمال القصاص وأنا.
 - ٣ - «صافية أراك...» بيت الشاعر صلاح عبد الصبور من «أحلام الفارس القديم».
 - ٤ - تمثال ضخم لجوته كبير الأديب الألماني بميدان الأوبرا فيينا.
 - ٥ - كورير وكورونا، اسما الجريدتين النمساويتين الوحيدتين اللتين تصدران بالنمسا ويوزعهما الشباب المصري.
 - ٦ - «وست بان هوف» محطة القطارات الرئيسية.

زين العابدين فؤاد
يركب أرجوحة خضراء

يجيءُ في الدجى الثقيل مرةً،
ومرة يجيء في الشموع
وتارة يطير في قُرى الحيارى
وتارة يحط في الضلوع
وهو في زمانٍ قابضٍ أريجِه،
وفي زمانٍ، بضوع
المرفأ الحنون في بلادٍ،
وفي بلادٍ
قلوع.

* * *

المدى
كان عُشبةً مضاءه
وكنتُ في صبايتي
مفتتاً على نوافذِ البراءه.

بان لي كائنٌ يطلُّ بين نخلةٍ وبين ماءٍ
ويمنحُ الحريقَ موعداً
صاح في سنيّني:
المدى عشبةٌ، والسماءُ
همستُ: جدولٌ يفيضُ بالبقول والندى
قال: فاشهدِ العناقِ يجرفُ المكانَ
والهديلُ يكتسُ الرداءه
وادخلُ إلى ابتهاجةِ الفصول
سابعاً في تموجِ العباءه
لتجلو الخبيء تحت قبةِ الخلاء.
قلتُ: إنه المدى
رمزه الغناء إذ يصيرُ سكةً،
وسرمداً
قال: أهله الندى
وبيته انفضاء.

* * *

الكائنُ الذي أطل بين نخلة وبين ماء
إسمه: ابتداء

* * *

هنا صبايةٌ وظالمئون:
دخلتُ بهجةَ الفصول
كان كائني الذي يشبه النخيلَ أو يشابه الماء
واقفاً فوق فسقيةٍ
تشع أنبياء
جسمه البهي مشعلٌ
بجمرة العقيق أو بجمرة الوصول
فارعاً يفك سُرّة الداخلين،
عارياً يضفرُ العشبَ في العشب مندبل فتية
على خواصر الراقصين،
يعجنُ الفصونَ بالفصونَ ليمونةً، وحناء
على أسى المستضعفين أو على بطون النساء

لترتوي بصرخة الأجنة الحقول
بخور خانق في بهجة الفصول
وأنا مقسم بين لذة المنع،
ولذة الحصول

والكائن الذي أطل لي بين نخلة وبين ماء
كان هامساً يذيع في القادمين:
لكل درب رقصة،
لكل رقصة أصول.

* * *

حدوده عصبية:

إن قلت هذه تلون من الطين في وجنة البلاد
قال أبعاد النجوم في كفوف القاطنين
إن قلت لا يقدر القاتلون أن يحبسوا الورود
قال في كل زنانة يلتئم عاشقون
إن قلت كلمة، سنابل، قرنفل
قال: قتيله.

الكائن الذي أطل بين نخلة وبين ماء
سماء.

* * *

القناطرُ الخيريةُ ارتحلتُ إلى الأحياء:
دخلتُ بهجةَ الدموعِ فخصّني برشةٍ شهيةٍ
ثم مد لي برديةً، وقال:
من هنا مبدأ البكاء.
فقرأتُ:

(إن ندماءك قد كذبوا عليك.
فهذه سنواتُ حربٍ وويلاء.
ما هذا الذي حدث في مصر؟
إن من لا يملك شيئاً أضحى من الأثرياء.
يا ليتني رفعتُ صوتي في ذلك الزمان.
يا ليتني رفعتُ صوتي في ذلك الزمان).

* * *

حدوده عصيةً على الحدود:

تتبعُ خطوه في المدينة التي يدوسها حذاءً غريب
فقد رقصه إلى القصائد التي تنط في ردهة السجون
أتيته على نهرٍ مسافرٍ لا يبيلُ غلة الظالمين
فجاء صوب الستائر التي حيكت بقمصان أنثى،
وأنشأ شكلٌ للدماء

راوغت جرحه خلف انكسارِ الحصان
ففر مني في كتاب النيل، أو في أزقة الفسطاط.
وحيثما طلبته إلى الثرى،
أجابني في الورود.

حدوده عصيةً على الحدود.

* * *

العراف يخلط الرملَ بالترشيح:
ضفر الأغصان في خصري،
عرى خبيئي،

وحطني في تموج الفسقية التي تمرُّ بالحجيج.

وكان يبكي ساعة
وساعة يغني وحيداً كالأنبياء:
كل احتراقٍ خطوةٌ
وكل خطوةٌ نسيجٌ.

قسم الرغيفَ قسمتين،
وأعطاني ثريداً وجنيّةً وطلسماً
على شكل ظبي نحيل
ثم دقّ عينيّ في صفحة بيضاء
فكتبتُ:

(إنّ الناسَ يصنعون تاريخهم
بأيديهم، ولكنهم لا يصنعونه على
هواهم، إنهم لا يصنعونه في
ظروفٍ يختارونها هم بأنفسهم بل
في ظروفٍ يواجهون بها، وهي معطاةٌ

ومنقولةٌ لهم من الماضي)
وحيثما نشأتُ جثتي من الفسقية التي تمورُ بالنشيج
كان كائني الذي أطل بين نخلةٍ وبين ماءٍ
يحض أنثى جحيمة على الانقذافِ في حشا الراقصين
ثم ينتشي،
ويستطيل،
حتى غدا
طيورًا، أو أثيرًا،
أو مَدَى.

والمدى كان عُشبةً مضاءةً، تضيءُ
اختفى بها كائني الجميلُ،
راحَ حينما ظننته يجيءُ
وحين صار بيته الفضاء
جاء صوته البريء:
ذاهبٌ إلى البلاد،
ففي البلاد ظلي،

وفي ظلي أيقظ
وردّد الصدى:
تارة يطيرُ في قرى الحيارى،
وتارة يحط في الضلوع
هو المرفأ الحنون في بحار،
وفي بحار
قلوع
وكل رحلة عنده: رجوع
لأنه البادئ الذي ابتدا
حدوده المدى
حدوده المدى
حدوده.

بيروت ١٩٨٢

١- زين العابدين فؤاد: هو الشاعر والمناضل المعروف، صاحب دواوين: وش مصر، الحلم في السجن، صفحة من كتاب النيل.

٢- المقتطف الأول للحكيم الفرعوني ايبو - أور، والمقتطف الثاني لإنجلز.

ديوان

سيرة بيروت

(١٩٨٦)

حروف

وردةٌ عشق حمراء
انفلتتُ،
تركض بالجمرة في رمل الصحراء.
انفلتتُ،
دارت،
حطت،
فوق سطح الدلتا،
سكنت في حضن الفقراء
لُمتُ من أشلائهم العظم تويجاً،
نهلتُ من آهاتهم الأنة نسجاً
وانفلتت كالعشاق وكالشعراء
دارتُ
هدأت فوق أغاني الصيادين،
وفوق أيادي الحدادين،

وفوق جبين البنائين،
تُشكّل من لحمهم المطحون البدء الدافق
من نرف الأفتدة السمرء

دارت،

دارت،

واختارت:

رشفت جمرتها في صدر الطاعون الأسود، في كبد الخفراء
فتخصّب بالعشب الحي هجير الصحراء.
مورقة عادت تتدفأ في حضن الفقراء.
وردة نار حمراء

ألبسها العشاق حروفاً:

ميم،

صاد

راء.

بد ضئيلة: قوس

(حوار مع حجر فلسطيني)

قال لي حَجَرٌ:
أنا الزمانُ الحقيقيُّ، والتواريخ الأخرُ
هشيمٌ، انحنى، وانكسر.

قال لي حَجَرٌ:
خذوا شريعة الطريق مني:
يدٌ ضئيلةٌ: قوس
والمدى وتَرَّ
واصل بين اشتعالة الجذور والفصوصِ والثَمَرِ
في عيوني،
وبين انطفاءة الزنا
في عيون غاصبٍ سافرٍ، سَفَرٌ

قلت يا حَجَرُ:
أأنت نهرٌ مخالفٌ
أم ترى شَرَرٌ

قال لي: يَدٌ ضئيلةٌ: قوس

والمدى: وتر.

أنا بداية الهطول في مسيرة المطر:

الراجمُ الرجيمُ،

والغاضبُ الحليمُ،

والشارد المقيمُ

وقاذفي: النخيلُ، والأجنةُ،

البيوتُ، والشجرُ

والمدى بين طلقةٍ وطلقةٍ: وترٌ.

قلت يا حجر:

فاخترقِ إذن أرائكِ الملوكِ والمكَّممينَ،

فُتْ في عروشِ ذلك الدجى الطويلِ

كرةً من الجمرِ،

رقوصةً،

دفوقةً، لا تذر.

هذه بوابة لخطة الزهر الجميل

وكل بوابة غيرها: حُفَرٌ...
فأنتَ حكمةُ ابتدائنا الجليلِ
والبداياتُ الآخرُ ،
طلأٌ، أنيقٌ لمنحدرٍ.
قال لي الحجرُ :
يد ضئيلة قوسٌ
والمدى العربيُّ لي : وترٌ
قلت: أنتَ الزمانُ البديهيُّ، الذي التمتَّ شظاياهُ،
وزمانهم: كسرٌ
قال لي : الحجرُ:
فارقبوا إذن مجيئي
ارقبوا إذن مجيئي
سأسمي طلعتي
خطر.
خطر.
خطر.

بيروت - ٣٠ مارس ١٩٨٢

وجوه تمنحني وجهي

١
=

الطفل الذي يداريه كهل
اسمه: الأهل

صامت، كليم

فرحان بالأسى،

وابتهاجه أليم.

الهجير هد وجهه الحليم

ولم يواسيه الظل.

قال لي :

لَكَ البلادُ والحقلُ الكريم

قُلْتُ: عندكَ الرصاصُ والفلُ

لأنك الحدودُ والأهلُ.

الطفل الذى يداريه كهل حميم
هو الينبوعُ،

والورد،
والنَّهْلُ .
واسمه السريُّ :
خِلْ .

٢
=.

وردةٌ

تشكت على هيئة امرأه
تروي عطاشاها على الهجير،
وهي ظامئة .

إبريقها وريقها ناضحان:

ذاك فياض بماء الينابيع سلسالَةٌ
وهذا يفيض بالجنان الدافئة.

وهي مكنوزة بالأليف والمفاجأ.

وردةٌ

هندست وحدها لونَها ونَتَجَها والنكهة الصائبة.

هذه البريئة البارئة:

رثه

٣
=

ملوث أنت بالصفاء

فاغتسل برهة وعدّ

وغداً

وباء.

لماذا كشفت ذاتي لذاتي؟

وفضحتني

أمام شخصيتي الثانية

المدعاة؟

اذهب إذن عني

أيها الجزء الأثيم في

يا أنا

في حالي غير الكاذبة.

يا فضيحتي التي عمرها ثلاثون عاما

من الشيروفرانيا الأنيقة المرتبة.

ملوث أنت بالصفاء.

ونافذ

كنافة.

التواطؤ الذي يجمع الفؤاد بالفؤاد
يفسر اشتعالنا الذي يتز تحت الرماد.

التواطؤ الودود
يمنح انحدارنا الجميل
هيئة الصعود.

تاريخك المستعاد
وتاريخي الذي فقدته
خلف خدعة البلاد
يصنعان شكلاً
لبهجة الفساد

أنت يا مهرة أفلتت على البراري
اكشفي للورى

عاري
وهيئي لي قبة خفاقة
بين صدرك المسجى وبين ناري
يا مهرة أفلتت على البراري
هندسي لي
دماري

التواطؤ المفضوح
مزق الغلالة التي تقوم بين الخفاء والوضوح،
فمتى
نبوح؟

هـ
=

على كبدي أمشي إليك،
كي أدق بايك الخشبي،

وأكتب:

بعثرتُ عند راحتك عشبي وطحليبي.

وقلت لك: اعبُر البرزخ الذي فيَّ،

ولاقتني عند ماء المساء.

صنّوا لجرحي ولوثتي تكون

صنّوا لنزفك النبيّ أسعى أن أكون.

في كل أرض ثمّ عاشقون،

في كل أرض ثمّ أنت.

قل لي:

لماذا ذهبت ضد التواريخ الرسمية

وانحنيت على البحيرة في بهاء نرجسي خطر،

تراقب جبينك الذي غصّنه العراك الوجودي

من أجل القرنفله؟

تعالَ إلى جانبي هذه الليلة
لأحكي لك سلسلة فضائحي
التي أخفيها عن رفاقي في عملي البيروقراطي.

قلبك رجب،
وأحزاني سقيمة كثيرة
ولكنني أمشي إليك على كبدي
لأحكي لك مجددًا:
كيف دخلت السكين
قلب حلمي سالم.

٦
=

فرعٌ مُحمَّلٌ بالثمار والفرح
قال لي:
فؤادك الصغير، بالأسى انجرح

فداوه
واستعدّ له صباية المرح
فرع محمّل
طرّح.

طرحة الحنان والندى
وحضنه أرناب ثلاثة زغيبه
وكائن مطابق للمدى.
فرع من الحنان والندى
يقول لي: انتبه فثمّ حنظل
في الكلمة الباسمة
ألا التفتّ فعمرك الجميل ضاع
بين من يبيع،
بين من يُباع.

فرع من الحنان، يحتدم
صخرةً بماء ينبوعها،
ترتطم:

هذه الشفرة اللينة
صعبة، وهيئة.
هذه الشفرة الناعمة
مطواعة، وحاسمه
رصاصية،
وأوسمه
وفيضها الطفولي:
سمة.

٧
=

زهرة حنون صغيرة حمراء
شاكستك في طريق الأبيض المتوسط

فانحنيت.

زهرة حنون صغيرة حمراء

تجردت من قميصها الداخلي

عند ساقيك النحيلتين

فارتجفت.

زهرة حنون صغيرة حمراء

نشرت ملاءة عليك باتساع طلاقة

تصب قاهرة المعز في بيروت.

فمنحت زهرة الحنون لي

واشتعلت

هل تعطني خيالي فرصة تفسير منحك الحنون إياي

بأن في قلبك وسادة لي؟

ذاهبٌ في المجيء
مقبلٌ في الذهاب؟
أأنت الحضورُ في الغياب؟
يا زهرة حُنُونٍ
صغيرة
حمراء.

٨
=

نهران صنوان أنت:
فتى طريقنا تُراك،
أم تراك شيخنا الجليل؟
ولدينا الطرى كنت،
أم شهيدنا القتيل؟

يا بهاء
يا غزالة لا يرى دماءها السفهاء

وحيدٌ في شعاعك الوحيد
وكثيرٌ في خفوق شعبك الأصيل.
أيها الساخن الظليل

يا دلالة

ودليل.

بيروت ١٩٨١

مقطوعات الحصار

كتبت هذه المقطوعات في الفترة ما بين ٤ يونيو إلى ١٢ أغسطس ١٩٨٢

استعداد

المدينة التي تعد نفسها للحياة،
حينما تعدُّ نفسها للموتِ
وحيدةُ الندى،
وحيدةُ البحار والرحيقِ والصدى
فريدةُ الصوتِ.

بوابتان

المدى وردة مشتعلة .
والأرض فتنةٌ جريحة
تطبخ البقول والجحيم،
السماءُ طلقةٌ محتمله
والعازفُ الحميم
يضرب القيثارةَ المكجّله:
بوابةٌ لبيروت
وبوابةٌ للدماء
هذه ترتب البيوت
وتلك تعلن الفداء.

النخل ذاهب يموت
والريح تخطف المساء.
وخطة العنكبوت
كون من الشهداء.
بوابة لبيروت
وبوابة للدماء.

ضاحية

وردةٌ على الليلي

تميل عند جذع نخلة صغيرة

على أريجها الحميم

تتكي

تشب فوق حائط مهدّم قديم

تحكي غرامها إلى الندى

وتشتكي.

وردة على الليلي

يشكها الفتى بتورة الفتاة والضعيفة

مسميًا جفونها رصاصة على الظهيرة

هامسًا في رموشها:

إدبكي.

الدبكة استحالت رقصة مثيره

وكفّا من الحنان ربت على وجنة الليلي

وها هناك ما تزال قُبلة صغيره

على جذع نخلة صغيرة

تشب فوق حائط مهدم قديم

على وسادة من حلمها الرقيق

تتكي

فهي وردة وحيدة

على الليلي.

حياة

المحاصرون
يوسعون رقعة الأرض،
يفتحون كوة السماء
يصنعون من جلودهم رغيفاً
ومن عروقهم سبيل ماء
ويعصرون
من حشائش الطريق
جدولاً من الأرز والطحين والكساء
وفي قتامة الدروب يبصرون
يبصرون
بعين فؤهات هذه البنادق التي
تشكّلت في الدماء.

المحاصرون
بالضلوع والعيون يُنصرون.

بدیل

لو شُحَّ الخبزُ سنأكلُ عشبَ حدائقنا
ونقاتلُ،

لو شُحَّ الماءُ سنشربُ عَرَقَ سواعدنا
ونواصلُ،

لو قُلَّ الحبرُ سنكتبُ برصاصِ بناقدنا
أنقى كلماتِ قصائدنا

نضربُ،

ونغازلُ،

لو قُلَّ المازوتُ سنُجري عجلاتَ مطابعنا

بأصابعنا

بأياديها

بكواهلنا
لتوزع صحف الوطن الناهض بشوارعنا
وختادقتنا
تتبض شجرًا،
ومشاعل،
لوشع الضوء سنشعل شمع محبتنا وتفاضل
لوشع الشمع سنوقد نور الأعماق
وتكمل درب الأشواق
للوطن الطالع من وجع الأحداق
نحن الثوار، ونحن العشاق،
وتقاتل.

نسيج

المدينة التي تعشق الحياة
تنسج النسيم بالرصاص،
تغزل الصخور بالمياه.
وفجرها
يحوك في الدجى ضياء.

اختصار

يا وردة الحصار

زيّني عروة المدينة المشاكسة

ولخصي على المدى

فضيحة البيارق المنكسة

فأنت للمدائن اختصار.

يا وردة الحصار

لممي البنادق المكرسه

لسكة نُسَمي حريقها: انتصار

يا وردة الحصار.

ها هنا المدينة التي تقول للزمان:

يا زمان صر لنا خنادقًا، ومترسه

صر لنا حديقة، ومريولة، ومدرسة:

وها هنا الزمان صار

معطراً

بدم وردة الحصار.

اسم

المدينة التي تعادل الوجود
تصنع السنبيلات مرةً،
ومرةً تصنع الرعود.
واسمها في الحالتين:
صمود.

حزام

الليلكي، والبرج، والرملة البيضاء
شوارع مليئة بالخضار الحربي والفاكهة العسكرية:
برتقالات مشحونة حمراء
بطيخ يتطاير فوق سطوح البنايات الواقفة،
كرز مستدير يدخل أجساد النساء
وأجساد القاعدين إلى موائد الإفطار الرمضاني،
أرتال من الشمام تخترق الجدران،
وفاصولياء
تملاً الخنادق والخواصر والمواسير الطويلة
وتتطلق
في الصدور المداهمة.

الليلكي ، والبرج، والرملة البيضاء
شوارع مليئة بالكاكي والليلك البهيج.
الليلكي، والبرج، والرملة البيضاء
مهرجان البرتقال الطائر في الهواء.
وفي هواء القلب

تتنصب السارية الوحيدة
عنقودًا ملتهبًا يلف حزام الجمال
في خاصرة الضاحية الصاعدة.

شوارع مليئة
بالخُضار-الحربي، والفاكهة العسكرية.
والحصار
يغدو
محاصرًا.

الوردة

المدى جحيم مضيء
والليل حزمة حمراء من سواعدٍ قادرة.
ومهجة في الدجى صابرة
تقول: ها هو الزمان الرديء
فمن يعيد صنع هذه الوردة الدائرة
سوى دمائنا الفائرة
ولحمنا الجريء.

شطران

قلبُ المدينة الدفوق نبضتان:

نبضةٌ رعاشة جبانة

ونبضةٌ

تعيدُ للتاريخ خفقةَ الشعوب في الزمان.

تلك رمزها: مَهانة.

وهذه اسمها: المتاريس والصدور والبيوت.

وشكلها: بيروت.

قرنفلة مختلفة

قرنفل من الحديد والفصون
معلق على ناهد المدينة المحاربة
يأخذ البحر لونها وشعرها
ويمنح انفجارها
قميصه ومنكبه.

قرنفل من الحديد والفصون
يصوغ هيئة الشوارع المحببة
بهية تصير في ثياب موجهها الحميم
وفي نعومة تنز من صخورها المديبة،
تقر من سكونها العقيم
إلى حشا الأبيض المتوسط
الذي تأخى بذبدة الرصاص والجحيم.

قرنفل من الحديد والفصون
صار في رملة بيضاء مَرَكَبَه

يغزُّها عاشقون

صوب خطٍّ من الفخاخ يشبه الشجون

ويصنعون من توهج العيون

أو من تراقص المسغبه

رغيفاً من الجفون والسماء

وفاكهة من بلاد معذبة

يأخذ البحر لونها وشعرها

ويمنح انفجارها

قميصه ومَنكبّه

ويطلق اسمها على النخيل،

واسمها: الحقائق المذهبة.

الحدائق امتلت خضروات،

وفاتحين،

واشتعالات،

وأجويه.

والسؤال كان: مَنْ لقرطبه؟

وجود

قاتل

بالصدر العاري،

بالجرح النازف،

بالحزن المتكبر في الحداقات،

بجوع الفقراء.

قاتل

بالحدادين، وبالبنايين، وبالشعراء.

قاتل

بالزند المعصوب،

وبالطفل المحبوب،

بشجر الفياء، وبالصحراء .

قاتل

بمواسير البارود،

بسّيارات الإسعاف البيضاء

بحجارة أسفلت الطرقات،

وغرف النوم، ورفرف عربات الشحن،

بعمال التنظيف،

وبالأجراء

بحديد سياج البيت الغالي،

بمواسير الماء.

قاتل

بمساطر هندسة الطلاب،

بصحف الجبن الناشف،

وبقايا الخبز السمراء.

قاتل

بالإخوة،

بأسرة نوم الأولاد،

وبالأهل المهمومين،

وبالخلآن الخلصاء

قاتل

بالتاريخ، بجغرافية نبض الأجداد،

ورثة الآباء

كي يحيا في فجر قتالك كل الأبناء

ويقوم من النوم الشهداء.

قاتل.

بوابة برج البراجنة

الطريق

مشبعٌ بانتصاب الأصابع المرفهة

وعطرٌ عاصفة

يموج في ثياب صبية وعاشقين

ويمنح الحريق

نكهة البرتقالة المجازفة.

الطريق

مهندس بنبضة الرمل وانفجارية الحنين

وموغل على الأخاديد بارتعاشة المكاشفة:

الخندق الغميق

ينز ماءً حميمًا، وتبغًا، وأرغفة

وفوق راحتيه وردة رفيقة
وغصنٌ رفيق.
تنكةٌ عنيدةٌ تحيطُ بالمنازلِ المحرّرة
تمترستْ على حديقة من الرصاص والكمين.
تنكةٌ مثابرة
تخفي بكُمّها الحنونِ حزمةً من الأنين
وحزمةً من حقولٍ
تفخخت بالبرتقالة المجازفة
وبالهدب الرقيق
فالطريق
مُشبعٌ بانتصابة الأصابع المرهفة
وعطرٌ عاصفة
يموج في ثياب عاشقٍ عشيق
سماؤه: الحريق
وأرضه: الثورة الجارفة.

صباح ومساء

المدينة التي تعدُّ نفسها للعرسِ
تهيأت للنار بالنار،

والزنود، والغصون،
والفأس.

تلتقي صباحها البليل
بالجمر،

والهوى الجميل
وفي ضلوع بحرها الموارِ تمسي.

المدينة التي تعدُّ نفسها للعرسِ،
مرفوعة الرأسِ

لأنها جذري وامتدادي،
وغرسي.

سميحة تعاتب النسيم

لماذا أيها السمرلاند؟

هل كنت تدري حينما أمتعنتي

بهواء الأبيض المتوسط

وبرقصة عيد الميلاد الحاملة

أنك أنت الذي ستطعنني؟

لماذا أيها السمرلاند؟

قبل مقلتي، وراح

ثم غنى لي: يا يتياع العنب والعنبية

خطفوني الفجر

من تحت خيمة مجدلية.

وقال:

سأمنع الزوارق الخائنة

من تلويث باحة الغناء

في السمرلاند
وأعود
خذي قرنفلة
واحفظيها لرقصة عيد الميلاد
القادم.

باح لي شاطئ المتوسط:
الفارع الجميل
منع الزوارق الخائنة
من تلويث باحة الفناء
لكنه لن يعود.

فلماذا
أيها السمرلاند؟

قال لي رفاقه الأحباء:
راح

ولكن الوطن

عاد.

قال لي رفاقه الأحباء:

ذهب

لتحضر البلاد

قلت لطفلته الصغيرة:

راح ولكن الوطن عاد.

قلت لطفلته الصغيرة:

ذهب لتحضر البلاد.

ولكنني

في ليالي الطويل

وفي دموعي الحزينة

أقول لنفسي:

لماذا

أيها

السَمَرلاند؟

نعم مرهقة، فنامت

حينما أتت لها القذيفة
كانت تخبُّ في بحيرة اللحظة العنيفة:
صوتها
كان مخلوطاً بصوتها
في آلة التسجيل الكبيرة
التي تحملها تحت ناهديها وتمشي
في زوارب برج البراجنة والفنادق.

الصوتُ كان يقول للمقاتلين:
يعطيكم العافية
اسمحوا لي أن أخطفكم من البنادق
دقائق.

الصوت كان يغني
مع مواسير البواريد

ومع الشاعر الذي كتب سوناتا
لزعزعة الكاتيوشا.
تفني مع المقاتلين:
طل سلاحي
من جراحي.

وحيثما أتت لها القذيفة
كانت تخبُّ
في بحيرة اللحظة العنيفة.

عدلت هدامها البسيط
لتبدو قوية وباسمة
أمام المقاتلين.
فتحت إبرة الناجرا الكبيرة
التي تحملها تحت نهديها الصغيرين المهملين
وجهزت سؤالها الجديد للمقاتلين:
كم جرحاً نازفاً .

يساوي منازل بيروت؟

وحيثما أتت لها القذيفة

كان السؤال

يلقى إجابته الأليفة:

هذه الصبية النظيفة

تختار موتها الخصوصي.

وكانت دماؤها التي تجري

على شريط الناجرا الكبيرة

تجعل الصوت مشروخاً

وساطعاً

ووحيدا:

يعطيكم العافية

نلتقي مع مقاتل آخر،

في

الأوزاعي.

على فودة ، هادئاً

كيف يتلون الآن شعرك الأبيض
بدمائك التي كنت تخزن أحمرارها الساخن
للفتاة التي طاردتها طويلاً
في شارع البغدادى؟

هل مال الكاسكيت الداكن
على جبينك العريض؟
هل انتهى تشهيرك الكوميدي بالبيروقراطيين
الذين يصنعون معك هذه الليلة
بلاداً ووردة للفؤاد
على ضواحي بيروت؟

كم عددًا وزعت من رصيفك المناوي؟
الأسبوع كان قاسيًا

ولكنك استطعت تحصيل مطبعة مختلفة
تمدك يوميًا بأصابع جديدة
تصفح بها الخائنين والبلداء.

ما الذي حوّل جريدتك العدمية
من نهش أفئدة الشعراء الغامضين
إلى صرخة الوطن الجميل
وفضح الأمراء المتواطئين؟

هل تدرك الآن معنى ما فعلت:
لقد أخرجت أعداءك الصغار
ببساطة
تصل حد الخدعة المصنوعة.

لقد عشتَ مرتين:
مرةً في هجاء القبح والإرهاب

ومرة

حينما اخترت أن تموت
بطريقة لم يتوصل لها الشعراءُ
المجددون لغويًا.

لماذا هزمتنا بهذا الشكل الفاضح؟
أنت هكذا دائمًا فظٌّ
وجارحٌ

وقارحٌ إلى درجة المجدد؟

«الرصيف» على الرصيف،

فاجمعوها،

ووزعوها

على دمه الطافح في رأس بيروت

وعلى كُتّاب العصر التكنيكيين

أولئك الذين حسدوه

مرتين.

البرزخ / صيف ٨٢

إلى نخلة في الفؤاد تسير الضحايا
وقلبي طريق من النائحات على وردة
كفنتها الحنايا:
قبور هي الخطوات على سكة القادمين
من المرفأ البحري لشرفة ناري
أم. الأغنيات سبايا؟

تجيء الصبيّة خطفاً من الهتك والسفك والمقصلة:
تلملم من بين بقايا العشيق البقايا:
رباط حذاء،
وخصلة شعر معفرة بالسحاب،
سطور لمطلع أقصوصة،
نصف ضلع تطاير،
مفتتح للفرام،
بداية حلم على الهدب،

سَبَّابَةٌ،
بعضُ إغفاءة،
أنملة.

تقول الورودُ العليلة وهي تلطّخ بالأفق أوراقها:
تخون المدائنُ عشاقها
وتبيح القناديلَ للموجة الراكدة
فهل يغزل الكون موجًا
تناسج من بُردة هامدة؟

تجيء الصبيّة خطفًا من الهتك والسفك والمقصلة
تراقب عين الصبي الجميل إذا فتشت في الحنايا
عن الأغنيات اللواتي تلائم طفلًا بقبو،
وعن ضحكة هازلة.

تساءلتُ في البردة القاتلة:
إن السحابة جاءت لخطفي؟

أإن فؤادي مقدمة لاحتراق الخلايا
على مفرق الدرب صوب الجبال التي
هندست في الوداعة حتفي؟
وهل يرشد الظل خوفي
إلى قبّرات تسمّت بأسماء كنتُ سَمياً
لطيّف الصبابة فيها؟
وهل للمدينة أن تصطلي عاشقيها؟

تجيء الصبية خطفاً من الهتك والسفك والمقصلة
تفاجيء وقت المحارب بالبرتقالة،
والنهد،
والسنبله

تقول: ادخري بقايا من الهدم،
وانثر ركام نوافذك المستهامة
فوق عيوني التي شاهدتك توزع
جسمك بين الصفوف وبين السرايا:

وجسمك قربة ماء نقي مرجرجة
في دمايا .

فهل للمدينة أن تصطلي العاشقين،
أجيني:

سؤالي تمدد في رثتي،
انتنى نحو حلقوم عمري،
وراح يبخر حنجرتي بالوجود
المفتت في المائدة
ونخلي تختّر بالأنهر الفاسدة.
يقول المجيب: المدى أورد
وكل وريد فضاء تلوث بالشهداء،
وكل شهيد قباب مخضرة بالبهاء،
وقبة قلبك فقر تلظى بجمرته الخامدة.

فأفتحُ حزني سبيلا.
تجيءُ الصبيةُ من رعبها البحري،
تسألتني:

ما الذي يجعل الأرض ميقورة، والسما مائلة؟
وتمضي إلى زينة العاشقات:
ترطب جبهتها بالندى،
وتكحل مقلتها بالمدى،
وتفتنُّ منبتَ تقاجتها موضحةً
رمزَ بعض الخفايا

لتمشي إلى الملعب البلدي تقاجي الزوايا
فأفتح حزني سبيلا
أجوب بلادي قتيلا:

رصاص يفتقُ خيطَ السماء المطرز في بهجة الدامعين،
وأشلاء تنداح نحو المنارة موجًا فموجًا،
وقبرة تستغيث بجسمي
صرخت: اخرجي فالبلاد مرتبةٌ لانتشال القوارب

من لجة الخارطة

صرخت: اخرجى فالقميص المرفرف فوق المصاييح

أهزوجة ساقطة:

وكنت أسائل قرب الصواعق نفسي:

لتلك الشظايا رحيقُ البقول،

فما يجعل الرغبة العاطفية تحت الخرائب

أيقونة مشعلة؟

هل الموتُ،

أم شهوةُ الدرء بالبدن المتلبس بالقنبلة؟

وكان الفتى المتأرجح في البرق،

يمرق بين الشظايا

يلملم عظم المدائن،

ثم يصفقها بالنوافذ والأسطح الهابطة.

على البحر يخلع سترته،

ويسدُّ المدى بين منزله والبوارج،
ثم يميل على طفلةٍ ويغني لها:

للورد أغنيةٌ

كنا نغنيها

عن تربةٍ رُويتْ

كنا سواقِها

عن روضةٍ سمقت

دمنا دواليها

طرحت لنا خيراً

ذقتنا الهنا فيها

تبكي، وعودتُنا

أحلى أمانِها

للورد أغنية

نبقى نغنيها

تقول الورود العليقة في اللحظة الفاصلة:
لهذي المدائن أن تجتلي نفسها في المرايا
لتلمح أحدىثة العاشقين مسطرةً
على صخرة بين بدء الطريق وفوهة المستحيل
لهذي المدائن حقبٌ وجيل
وللخفقة المستفزة بين جوانح هذا الرعيل
المعبأ في ملجأ للمنايا
خروجٌ إلى البحر،
أورعشةٌ تستطير جحيماً بجمجمة الراقصين
على جثث الياكيات الصبايا

تجيء الصبية خطفاً،
تسأئلني: ما الذي يجعل الأرض مبقورة،
والسما مائلة؟

وتمشي إلى الملعب البلدي تتاجي الزوايا:

هنا كان بيّاع صحف الصباح يغازلني،
والفتى الصبّ كان هنالك يرقب إطلاّتي
في مساء الحكايا

هنا كانت المرأة المستحمة تنظر صوبي
وراء إطار الزجاج للوحة جدرانِي المهمة
هنا كان حلمي يوازي
رموز الدجى الهاطلة.

وتمضي إلى زينة العاشقات،
تجاه الكمائن،
تمنح للرابضين قرنفةً من بكاء الأحيّة
فوق سطوح المدائن،
تلويحةً للسفائن،
يُودِعُ فيها صغارُ الشوارع أنشودةَ الجلجلة:

يا موجُ كن بردا
لترطبّ الأهلا
يا موجُ كن وردا

لتعطر الأهلا
خلّ الخطى هَوْنًا
خلّ السرى مهلا
واحلّ بهم عَدْنَا
وابسط لهم سهلا
يا بحر كن لنا
بالصعب والأحباب
أكبادُ وادينَا
ركبوك يا عباب
فاحنّ بهم حملا
فالقلب للغياب
واجمع بهم شملا
متواصل الأسباب
أوطانهم أحلا
من جنة الأعناب

هي الآن مفلوطة

كالمنون المزركش في جثة المرحلة
تمدد سُرقتها في البواخر والشاحنات وتسأل:
ماذا سيقصني حصاري عن الزلزلة؟
وكان الفتى المتأرجح في البرق يمرق بين الشظايا
ويكسر أكنوبة المزولة!

القاهرة - أكتوبر ١٩٨٢

المعشوقة والعربي

(إلى إيمان بيضون)

يلمسني وترٌ، فأجاوبه
يُسلمني لامرأةٍ تطلبُ حصَّتها من عمري
فأواخيها وتؤاخيني
وتحاكي حالتها المخطوفة في تكويني.

كنتُ أبادلُ منزلها بحنيني
وهي على المفرق واقفةً،
ترقبُ وضعَ معابرها بعد هدوءِ الشهبِ الهيجانة،
وتراجعُ نبرةَ طفلتها البردانة:
هل جَرَحَتْها اللحظاتُ الصعبةُ وهي تقوُّتُ
على الأجسامِ المقسومةِ جسمين؟

تتقصَّى عددَ البطانياتِ على عددِ البسمةِ. تسألُ:
هل نامت نانا بعد سكوتِ المعزوفة؟
هل طيرُ أولادِ النبعة طياراتهم الورقية؟
هل عاد الحقلُ إلى خدين؟

كانت تعتكف على أضلاعي
تقترح على بدني فتنتها.
وتقول للحمي: حين تشارفُ أحصنةُ العربي صبابتها،
سأحل على بطنك شعري،
كي ألتزم على جبهتك فضاءً يسكن في الهدبين.

أتاحت للمنزل أن يمشي نحو الراية،
أن يذهب لبدأيته في الأشياء الحية بين الرمشين.
وكان فتى في خففته يسأل جارتَه:
ماذا يجعل عشب الوادي أسلحةً،
ومصبات النبع لظى يتراقص فوق صدور
المُدْرعين بأرز شهواني، أو فوق صدور
المُدْرعين براية سيف الصحراء؟
تجيب: الأرضُ المكسوةُ بسمايين.

العربيُّ يميلُ على جثته
كي يفصلَ فيها مصرعَه عن طعنِته
يذهب نحو ملابسه ليعينَ مسرى الوردِ
بين تماسكها في القوس المشدودِ وبين تفتته
ويمرُّ: على الساحةِ يلمس وترًا،
ويُعيدُ تكسُّره لصبيته
وهي تراوده إذ يكتبُ في الرملِ رسالته صوب الماءِ
ويرسلها بجناحِ يمامته بين البيروتين.
- وماذا يجعلُ شرفاتِ العشاقِ خنادقَ تتطايرُ منها
أعضاءُ حبيبينِ انخطفا في أبهةِ مزيجِ الجسدين؟
بلادُ بيلادين.
- فأينَ توافينا الموجة؟
- في قوقعةٍ واحدةٍ، لا في قوقعتين.

العربيُّ يساقي في السهلِ مشيئتهُ
يتلمس حجرا بين الغيمةِ والغيمةِ يختصر مسيرتهُ،
يأخذ معشوقتهُ

قربَ الخطِ الفاصلِ بينَ الوترِ وخصمِ الوترِ،
يُعرِّي معصمها في المخبأ،
ويقارنُ رغوَتَها بالبحرِ،
يساوي بينَ القوَّاتِ وبينَ أصابعها،
ويلاعبُها في راحتهِ بالرمزِ،
يزاوجُ عندَ كمانتهِ مادتهِ في صورتهِ
حتى يكتشفَ مجالَ ربابتهِ
ومسارَ رضا صتهِ، بينَ الأفقينِ.

طينٌ، ولجينٌ.

معشوقته تختبرُ الشاطئَ:

هل يصلحُ كإطارٍ لنشوبِ الوردِ بينَ النهدينِ؟

وتختبرُ القارورةَ: هل يصلحُ هذا الفسقُ

لأن يغدو نهرًا بينَ الصحراويينِ؟

انقلبْتُ شجرتهُ ضد يديه
فكانت تخفي في أفرعها مقصلةَ الفاشيِّ وسكينَ الديمويِّ
رنابَ التجارِ الكامنِ في عَلمِ الماشينِ على كتفيه
انقلبْتُ في ليلِ شجرتهُ ضد يديه
استفتى معشوقتهُ
فأشارت بالقزحِ النَّائمِ في عينيه
انفردَ على جبلٍ،
وتملأ فرستهُ
كُونُ أجوبةٍ لمسائلِ دمهِ المفضوحِ على رثتيه،
أضواءُ بمنديلِ الأزمنةِ جناحيه، وألقى جملةً:
سيكونُ على قلبي
أنَّ يفتحَ عُرقتهُ للأحضنةِ السهرانةِ.
سيكونُ على كفيَّ إعادةُ مدلولِ الوردِ للعشاقِ،
إعادةُ كرسى الشُّرفةِ لحديثِ المشتاقِ والمشتاقِ،
إعادةُ ترتيبِ الوقتِ لنزهةِ فقراءِ القريةِ،
وإعادةِ سفحِ الجبلِ إلى ما عِزه الهريانةِ.

ألقى جُمْلَتَهُ:

سيكونُ على نمائي غسلُ الشجرةِ من تاريخِ الشجرةِ،
كي يعتدلَ الموجُ على شطينِ.

- لماذا يرتحل الخفراءُ؟

- لأنَّ المعزوفةَ ستجيءُ.

- وماذا بين حنيني والبارودة؟

- وطن يرتجلُ ملامحَهُ.

- ماذا يصلُ الأغنيةَ بحنجرةٍ مُغنيها؟

- سهمٌ.

- كيف ينظفُ عشاقُ قُمصانهم الصيفية؟

- بمزيج بين القارب والموسيقى.

كانَ فتى يطلبُ من جارتِهِ

أن تمنحه مُدناً تتلاءم مع حجمِ الكفينِ

لكي يمكنه أن يمسحها في بشرة محبوبته،
ويطابق في الشفتين، الشفتين.
انجرف إلى ينبوع، يحاور معشوقته:
حول أصول مزارعها،
حول طعام العصفورة،
حول الفرخ الأسيان وراء مدايحها.
تقلته المعشوقة في الظلمة حتى يستهدي في لجته بمواجهها،
أو يستلهم في وحدته فطرته.

يتخفى في سترته
ويحط على طرف المتراس عبارته،
وإذا أطلق عند حدود المرسى ديكتة،
أبصرها بين النصفين:
كانت تستقطر خبرتها في مزج الفكرة بالغلان،
وفي خلق القبلة من ضدين.

- مَنْ الذِّبْكَهْ؟

- للعربي.

- القبرة على طَرْفِ الجبلِ مَنْ؟

- للعربي.

- على أنمل من كان طريقٌ يفتح مغلّقه؟

- أنملة العربي.

- لأيّ فوانيسٍ انخلت أمكنةٌ من حُلكتها؟

- لفوانيسِ العربي.

- لأيّ سماءٍ ناعمةٍ تكشفُ سيدةً في رابيةٍ سُرَّتْها؟

- لسماءِ العربي.

- لأيّ نساءِ القريةِ يخلعُ بحرٌ خاتمَه؟

- لامرأةِ العربي.

- لماذا يحشو العربيُّ بيارقه بالتوت؟

- لكي يُطعمَ فقراءَ الله.

- فكيف يعيشُ العربيُّ؟

- على الخطوةِ بين الجوعِ وبين القوتِ.

- وكيف يموتُ؟

- إذا انشقَّ إلى شقين الملكوتُ.

- فأين انفجرتَ تفاحتُه؟

- في سَكِينٍ تلمعُ في مَدِينَتِهَا الأولى بيروتُ

وفي مَدِينَتِهَا الأخرى بيروتُ.

- فأين يجيءُ إليه التابوتُ؟

- على منطقة طرفاها:

طينٌ، ولُجَيْنٌ.

الوردة ساهرة،

والأنثى ليس تنامُ على مقطوعِتها الليلية،

تُفْضِي بحقائقها للفلَّة والجندي،

تفادر مكننها تحت رذاذِ الثلج الأحمر،

تتحققُ من أن الأشياءَ المحبوبةَ ما زالت

في موضعها المحبوب:

الصخرة عند الحمام على الجسر،
 الرؤشة وفتاة تأخذ خصر فتاها،
 الكتاب على مقهى «مودكا»،
 وطلوع جبل الصحو بأمنية الأحاد،
 الميرامية تقطفها يسرا عند السعديات،
 قلنسوة الدرزي على المختارة،
 وشرائط فيروز على البسطات،
 مواسير بنادق مشرعة وسط حقول الزهراني،
 نظارات هدى حوّا وهي تتم بحثاً عن:
 علم جمال الحرب العادلة،
 صلاة الشيعة في جمعات الذنب ومثذنة الشياح،
 الصبية يخفون سلاحاً بمقابر صيدا،
 فوضى البالونات بليلة عيد الميلاد،
 كمين شيوعيين على المرفأ،
 قصة حب عابرة في دمة تانيا،
 صور الشهداء على جدران الفاكهاني،

وبقايا عاصمة تتراءى
كالحلم الآتي بين ذهابين.

الأشياء المحبوبة مقبلة،
فيما بين الدانة ورسالتها،
وهي تُعيدُ مراجعة الأفتدة العطشانة
إذ ينقصها ماءٌ من عين الله لتكمل سيلولتها
وتفيض على الطرقات المزروعة،
بين السكته والسكته تهمس لي:
هذي وشوشة
يسكبها الجنى على أذنين.
- فما شكلُ المعشوقة؟
- وشمٌ في زندِ العربي.
- وما زمنُ المعشوقة؟
- للمعشوقة وقتٌ توصفُ فيه بمنزلها الرعوي،
وتبدأ خطوتها فيه على الرملِ فؤاداً بوجيبين.

لم تكُ ضد الطائر حين انفلتَ وطارَ،
ولا حينَ احترقَ،
ولا حينَ انبعثَ رمادا ينبض بجناحين.
- وكيف يجيء المحرومون؟
- على الفاتحة.
- فماذا كسر العشوقة؟
- طائرُها.

حين انكشفَ جناحاه عن الرُّخ العرقيِّ،
يُدْفُ سوادَ الليلِ على جدولها،
أو يسترشدُ بنقيض القمح على سنبها،
فانفلقت من زيتونة آخرها لربابة أولها،
واتخذت للأفق رحابته المجهولة،
ألقت للكون سلامته المجهولة،
بالأرز وبالماء الحي.

. فما وطنُ الأنثى؟
. شباكٌ مرفوعٌ بيدين.

المقطوعةُ لا تَخْتَمُ سيرتها في اللوح،
وعزفُ العربيُّ بداياتٌ،
والعاشقةُ تؤسِّسُ شهرتها في أنحائي،
وأنا أترأى بين الأنقاضِ،
نوافذَ

تخرج

تدريجياً

تدريجياً

تدريجياً

من طللين.

قصائد قصيرة في وصف الرقم الصعب

«إلى سعاد الدجاني الفلسطينية الحزينة»

ما الذي هشم المساء؟

ما الذي هشم المساء؟
في هذا المساء؟
لم يكن سؤاها مساويا
لقوس طلقة خاطفة،
ولم يكن مشابها للقتيل أو للبرء.

ما الذي هشم المساء
في انخلاع هذا المساء؟
كانوا يموتون في تماثل فجائي،

وهي ترشق الورد في زفيرها
وتشبك المرء بالمرء،
وبالأنامل الأنامل
فيمكنون برهةً فوق جثة عارضة
ثم يهرعون بعدها، إلى المثل.
ولم يكن سؤالها
مساوياً لنفسه.

تزينت بكحل النهايات

تزينت بكحل النهايات
واختارت اقتراح رمي فلة على جمرة
وراقبت حنينها المليء بالسكون
وعمرها الذي شابته رحيله
بزهرة الحكايات.

ووقت أن تأرجحت في ثيابها الواسعة
كان كحل النهايات مرشوشا
بين رمشها والرؤى.
فراقبت حنينها الذي يموت في صفحة الماء
هادئا،

وأغلقت كتابها القديم
على حنينها المليء بالخوذات.

تهيأت لخطوة

ادعُها للرقص،

واشهد يديها على الآلة الحاسبة
نَمَّ لها في المسافة التي تفصل الآن
آخر البحر عن أول الكمين.

ها تهيأت لخطوة،

وانبرت على مدخل البناية الشرقي،
للوداع.

فادعها للرقص،

وارحل عن الجزيرة التي تفرق الليلة
في قوارير سهرة الحرس.

استعصت الصورة الشعرية.
ويداها لا تزالان
فوق الجرس.

قرب حافة النهر

قرب حافة النهر،
كانت ترمق الثورة الأخيرة،
وهي تدخل الموجة الأخيرة.
قرب حافة النهر،
مالت لتفسل الجثمان ثم تفرده
على أصابع المزارعين،
وفي أسرة الهواء فوق راكبي هودج الماء
ولم تكن
قرب حافة النهر،

كاشفة

وجهها المقتول وهي تشبك الجثمان
في ورود من يرتبون موكب العرس
وينتهيون صوب حافة النهر ملهمين.
وفي الليل كانت القناطر الخيرية،
تفلت المياه من شقوقها،
نحو البيوت.

عندما يذبل الوقت

صارت تتابع انتعاشها كل ليلة
عندما يذبل الوقت.

أعطت لها اسمها
وحطت ثيابها في الحقيبة الصغيرة
لكي يكون حضنها واسعاً لطفلة
تراها صباح كل دمة
شبهتها بروحها التي تصبو،
وحلمها القديم.

وحينما صحت صباح ذلك العزف
لكي تواصل انتعاشها،

شاهدت ضلوعها مبدورةً
على المنائر البعيدة،
وطائرةً
على رؤوس السيدات الصغيرات
وفوق شاهد القتل.
أنكرتها سماؤها الباقية
وضلوعها التي أعدت لأجلها الحقيبة الصغيرة.

وكان حولها الموتُ
يتابع انتعاشها كل ليلة،
عندما يذبل الوقتُ.

تشبهين روعي

أنت، والبحر،
وأحلامُ نخلةٍ وحيدة.
تفرقت نرجساتنا على القبائل،
وانتثى البابُ خلف راحتين
كانتا تسدان روح الليل
عن بقية الغناء.
كانت النخلةُ
تعاين انحلالَ جسمكِ الواسعِ في الرمل
على فراغٍ لحننا
وتسمع النعيَ في مآذن القرى،
قبل أن تذيبه الصحيفةُ اليومية،
وقبل أن يحملةُ
نسيمُ الحقل للذست العمومي.

كأنما كنتِ تشبهين هذا النعي،
كأنما كنتِ تشبهين روعي.

لم يعد سوانا على الجسر،
فاقذفي حجرا
بحجم هذه النهاية التي تلوحُ
بين موجةٍ وموجةٍ،
لكي تفرّق النرجسَ القليل في القبائل الكثيرة.

خذي القوس، خذيه:
ليس سيئاً تماماً
ألا يكون في هذه الخرابة البعيدة
غيرُ أنتِ، والبحرِ،
وأحلامِ نخلةٍ وحيدة.

ما الذي يمكن الآن فعله؟

ما الذي يمكن الآن فعله
بعد انشطار تقاحة السهرة؟

فلنجرب

أن نملأ القوارير بالدمع،

حتى إذا ما طفت وسالت

على سجادة الحجرة

رجعنا نصبُ الدمعَ

كرّةً أخرى

وكرة،

حتى إذا ما سال فوق ركبتيّنا

لعقناه ضاحكَيْن.

فلتجرب

أن نلحمَ الفصيلَ في الفصيل
بما يسيح من شموع المائدة،
حتى إذا ما ساح كرة أخرى
وكرة،

نعود ثانيةً لنلحمه
بالعلكة التي نلوكها بشدقين
مرة،
مرة.

ما الذي يمكن الآن فعله
بعد انشطار تفاحة السهرة؟
سوى أن نُشخص الثورة
في حفلنا التكري،
مُتَمَنِّين.

عاشق واحد وطفلة وحيدة

ليس للحزن في هذا المساء
إلا بداية واحدة.
أغلقت جفونها على وهمها الوحيد،
حين كنتُ أدنو من ارتعاشها،
وحيدا.

قطعت مسافة الكون للكون،
لكي تنام في عراء أهلها.
وحين كان أهلها يفكون النبع
لكي يصير في الثرى
قَرَبًا
قَرَبًا
كان حزنها يشدها إلى عريشتي الوحيدة.

غَطَيْتُ صَدْرَهَا بِسِتْرَتِي
وَعِنْدَ رَأْسِهَا الصَّغِيرِ،
غَنَيْتُ أَغْنِيَتِي الْوَحِيدَةَ:
لِيَحْفَظَ الْحَمَامُ
إِغْفَاءَ الْحَمَامَةِ
وَيَحْفَظَ الْفَوَّادَ
مِنْ سَكَةِ النَّدَامَةِ

وَحَيْنَمَا صَحَّتْ مِنْ مَسَافَةِ الْكُونِ لِلْكُونِ
كَانَتْ تَدَارِي قَلْبَهَا عَنْ عَيُونِهَا، وَعَيُونَهَا عَنْ عَيُونِي
وَكَانَتْ الْقَرِيبُ،
مُثْقَوِيَّةً
تَتَزُجُّ فِي مُحَابِسِ الرُّوحِ
عَاشِقًا وَاحِدًا،
وَطِفْلَةً وَحِيدَةً:

جعل شريانها بلدًا

«إلى س. د. الفلسطينية التي جعلت من روحها وطنًا
حينما عز الوطن»

تحاشت وردتي،
وانسل إصبعها إلى الأفق المغيّم،
كنت أرمقها وراء الراقصين
تمد سماء عينيها إلى قوس يجاوزني،
ويطبق جمره في راحتي،
فأنتشي بالأسود المحفوف في نهدين.

كان سؤالها فخاً لمطير الروح؛
«هل تأتي القصيدة بالأسى؟»
هربت حروف إجابتي خلف المقاعد،
قلت: رمح الشعر عكس القلب،
والحزن اختباء من فضيحة وردتي.

هذي التي قطعت مسافة كونها

بثيابها الصيفية البيضاء،

مرّت كالربابة في حقول القمح،
مئّلت النخيل إلى أناملها،
ودست ظله بيديّ.
داريت انخطافي في الكتّوس،
سألت في غيبوتي:
زهراؤك الزرقاء في عينيك للغياب؟

قامت عن أريكتها الصغيرة
نحو مدفأة الجدار وأخرجت رسماً قديماً؛
كان ساعات مفتّنة،
تسيل على بلاط الروح،
والعينان مثقلتان بالسّفَر.
استدارت وهي تهمس لي والساعات:
جرحُ الزهرة انفتح.

استدلتُ بالأغاني الخافتات على المدينة،
خلّصتُ أنفاسها من رملها المنثور في القمصان،
قالت:

« كنتَ محزوناً كأنك عاشقٌ »

وبكتُ.

لماذا لم أقبّل دمعها المحبوس؟
خطوتنا على صمت الطريق تشابهت والليل،
حلّكة هذه الأشجار عرّت وجهها المأخوذ،
فانسابت على طرقاتها الجنيّة المدفونة
انحلت أغانيها القليلة.

كنت أمشي حذو مهجتها،
ولكنني اختبأت، كهرة عطشى، وراء قصائد الشعراء،
حتى لا أذيع جنون قلبي.

هذه الخطوات تكشف آهة الرثتين.
إصبعها إلى الأفق المغيّم ذاهبٌ،
لكنّ جمرتها على كفيّ.

«هل تمشي قليلاً».
لم أبحّ إلا بأن الليل حفاظُ السريرة،
والطريق مجهز للسائرين.

«يداك باردتان»
وانكفأت تُسرُّ لآلة الطبع الحقائق،
لم تراقبَ جمرها بيديّ.
رقصتنا الأخيرة طوّحت بالوردة،
انفرطت على أقداح مائدة العشاء.
«الآن نخبُّ الزهرة الزرقاء».

هذا الأسود المحفوفُ في نهدين
بعثرها أمامي ندهةً مكتومة،

ومدى مشعاً من ضباب الخلق.
سربتُ احتضاري
في الحديث عن الطرازات العتيقة للبيوت
وعن مضامين التصوف.
«هل سكرت؟»
النأي مفلوتٌ على أوراقها السرية،
انتبهت على نغم يقول:
«لقاؤنا .
كان افتتاحاً للوداع».

ختمتُ كذبتَي الأخيرة،
سابعاً في فخها المخفي،
لم ألمح إلى شجر يرف وراء أضلاعي،
وقلت: البدرُ مكتملٌ
وأمنية الغريب قريبة.

أنهت تراجعها،
وخشت حلمها المستوحش،
المطرُ القليلُ يدبُّ فوق فؤادها المبلولِ
تركض باتجاه المنزل الرُّحالِ.
تدخل ذاتها وتقول:
«كنت أفرُّ مني»
ثم تسكن كاليمامة،
وهي تصنع قهوةً .

لو أنني كؤمتها بيدي،
لو أخفيتُها بالصدر مثل فراشة بردانة،
لو شلتُ دمعته بعمرى،
هل أكون جرحتُ سُرَّةَ سرِّها المكنون؟

هذا الدربُ يفتح بفتة صندوق ذاكرتي،

ويدني من دمي أسطورة جرّاحة
ويغيب.

« هل تعبتُ خطاك؟ »

الراقصون يخبئون فضاءها عني،
أفتش عن قلادتها النحيلة
عن عيون نبضها عصفورتان كسيرتان.
القلبُ قربُ القلب،

أشهد لحنها يهوى إلى قاعي،
فتباعد نايتها عن وردتي وتقول:
« أعوامي ترفرف

في شراع ليس لي »

وتواصل الطقس.

استراحت برهةً من حزنها،
واستأنفت عزفاً بعيداً،

بُعد نجمتها عن النجمات،
كنت أرمق مقلتيها
وهي ترشف كأسها المنقوص،
تضحك ملء نهدٍها
كأن لم تضحك العمرَ.
الخطي شرختُ سكون القوس
بين سمائها وثرأي،
كان القلبُ قربَ القلب،
لكن الخرابَ الحلوَ بينهما يراقصُ نفسه
ويطلُّ في ألقٍ.
وكنت كذوباً.
اختبأت حروفي هرةً عطشى وراء قصائد الشعراء.

طائرة تُقِلُّ الجسمَ،
أسأل صاحبي الساجي:

لماذا لم أقل لها
أنك تشبهين الشجرة
التي ترف في قلبي؟
لماذا لم أخذها
في كفي
وأجري إلى
البحر؟

نيقوسيا ١٠/١٢/١٩٨٤

حدیث سلیمان

سيكون الموت ربيبي وربابي.
هذا الرمل يُخَمِّنُ لي مغزى أوردتي،
ويعيِّن للقلب مجال الخفق،
ويربط علأت الدمِّ بأسبابي.

يتبدَّى فوق الربوة جسدي المكتوم،
أنا الجنديُّ المكظوم،
المتلظي بتواريخِ المتماثلة:
التاريخ المهزوم يليه التاريخ المهزوم،
أنا الجندي المجهول المعلوم،
المخطوفُ بندهةٍ نداهِ كَمَنْ لعمري ما بين السُّترة والرثتين.

الناده يهمس لي:
الفسق اقترحك للرقص الخالص في الزمن العكسي،
ارقص حتى تكمل آيتك الناقصة،
فأرقص رقصتي الخالصة،
أغوص وحيداً في طينة أهلي
حتى أستخرج منها اللؤلؤة الغائصة.
فيهجس لي الرمل المتوجس:
يقترب عليك الدهرُ المصري،
وبعد رحيقين ستعتق السنبلة القانصة.
الجسد المندوه يتمم في:
اخلص، واقتص، وارقص، غص.
أرقص رقصتي الفاحصة،
أنا الجندي الراقص بلباس الحرب،
وستواتي شاخصة في الكفين،
وغامضة بشبابي.

سيكون الموت ربيبي وربابي،
قال النداء: سليمان،
أجبت: ألا للناده صحوي وغيابي،
فتساءل: كيف توصف حالتك الحربية؟
قلت: أنا المخدوع الظمان،
فصاح: سليمان
فكيف تحدد موقعك الراهن بين الأجناد؟
أنا أول من سيكونون وآخر من كانوا،
وثرى الأرض: الإيمان.

اقترب قليلا ، صاح: سليمانُ
بماذا تعرف صوتك بين الأفئدة المجروحة؟
قلت: هو الصوت الهيمانُ.
فسأل: وما الأغنية، سليمانُ؟
فغنيْتُ لنفسي:

« في الأفق عصافيرٌ معاديةٌ
في الأفق طيور سودٌ
في الأفق دمٌ ورعودٌ »
صاح: فكيف تذيع الوردة؟
قلت: الوردة ينشرها الكتمانُ.
سليمانُ:

فما سعة البارودة؟
يدخل منها الشعبُ الآتي بذهابي.

واسعة هذي الصحراء،
وضيقة كوات الكون على زندي.
تختلط الحُلُكة بفتاها
فيواعد ماسورته بالمنديل الأبيض،
ينكش رقم التتكَ على منحذر الربوة،
يقرأ في دستور الجرح المفتوح سطوراً:
هي ملكي وصباي وأعشابني
لا يدخلها غير الخلاء،
ولا يطأ الكُثبان سوى العشاق المنذورين.
هي المدينة في الوجع الحي،
وصدعُ البيت الريفي،
فليس يتأخما إلا من كشف الصدر عن الوشم:
اللوتس ، وسياط الجلادين.

الحُلُكَةُ شَعَّتْ بفتاها،
تدعوه إلى أن يرقص ويفوص إلى اللؤلؤة الفردّة،
ويشبه نوبته بالوردة،

ينخرط الجنديُّ على الإيقاع المخبوء،
أنا سأسمي العابر سيرةً أجيالي،
وأسمي السفح شجونني.
مرات كنت قتيلا،

لكني في ملكي وصباي وأعشابي
سأخالف في الغسق تراثي وقتوني
وأقيم الوردة في الزمن الفاصل بين حميمي وغريمي،
لأواصل وشوشتي لزنادي:

كن لي حدا بين السلم وبين التسليم،
وكن لي قنديلا بين العتمة والتعتيم،
احفظ لي الفارق بين بلادي وبلادي،
سأسميك القابلة المقبلة على أرحامي،
وأسمي الوطن جنونني.

صاح النداء: سليمانُ
أجبتُ: أنا الشرقاوي على سبابته ترتعن الأزمانُ
تساءل: كيف تشخص في الصحراء التكليف؟
أجبت: بناء سياج للسنبلة،
اقترب قليلا، سأل:
وهل في الصحراء السنبلة؟
أجبت: بقلبي.
صاح: وما عمل السنبلة على الكتبان؟
صيانة داري من عاري.
سأل: فما الدار وما العار؟
الدار دمي، والعار عدوي.
قال: فما صلتك بفضاء المنطقة، سليمان؟
فقلت: أنا النورس والسيمانُ.
سليمانُ
ومن أعداء سمائك وسمائي؟
قلت: الشاري والبائعُ

غاصب نافذتي، والراكعُ
خاطف فرحي: المتبوعُ، وخاطف فرحي: التابعُ،
شاهد أوجاعي: الساكتُ، والندمانُ.
سليمانُ:

فما جذرك في الأرض؟
هو الجميز يخصّبه الطينُ.
وما عمرك؟
سنوات الواحات، وحِطّينُ.
وما بلدك؟
أعرفها بالحد، وحد البلد فلسطينُ.

القادة صار على رمش العينين،
وصاح: فمن أنت سليمان؟
أنا في صدر بنات الدلتا الرُمان.
فكيف تميز بين حميمي وغريمي؟

قلت: حميمي يدخلني من ضلعي بفراشته،
وغريمي يَنْقُبُ كفي وأبوابي،
يسلب مني زينة عمري
ويزين لي أحلام خرابي.
همس: فكيف تصنف طلقتك السيارة؟
كفارة كل المقهورين.
وكيف تغني الأغنية المختارة؟
فترنمت لأهلي:
سيكون الموت ربيبي وربابي.

ديسمبر- يناير ١٩٨٦

حببتي مزروعة في دماء الأرض	5
سكندرياً يكون الألم	97
الأبيض المتوسط	193
سيرة بيروت	305

